Milliyet

ÇOCUK

27 Haziran 1988 ● Sayı: 26 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Yeni bir çizgi-roman:

BERNARD PRINCE

Milliyet
KARDEŞ
76
Fiyatı: 650 TL. KDV DAHİL

OYUN SAYFASI

BİL GÜL

CAN İL

AFACAN

ÇIKTI!...

AYIN ARMAĞANLARI

- TİPİTİP Karton Taç
- TİPİTİP Sakız
- Yumiyum Şeker
- Loli Şeker

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

28 Haziran 1988
Sayı: 26 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

BU sayımızda çok seveceğinizi umduğumuz Bernard Prince'in **"Çılgınlar Limanı"** çizgi-romanına başlamış bulunuyoruz. Öteki çizgi-romanlarımız gibi bunu da sizlerin istekleri doğrultusunda seçtiğimizi bilmenizi isteriz.

Yaz günlerinin en sıcak aylarına doğru ilerliyoruz. Tatilinizin tadını çıkarmakta olduğunuzu söyleyebiliriz. Belki de birçoğunuz güneşten yararlanmanın yanı sıra, yüzmeye başlamıştır bile. Bunu düşünerek, biz de yüzme konusunda **Kim**'in yüzme etkinliklerine yer verdik. **Kim** de kim demeyin! **Kim,** 16 yaşında ve senkronize yüzmenin ustası. Türkiye'deki gibi bir yüzme kulübüne üye. Ama yaptığı yüzme, "senkronize" olarak adlandırılıyor. Bakalım sevecek misiniz?...

Çok ilginç olarak değerlendirebileceğiniz iki yazımız daha var: İlki **Bilim ve Teknik** sayfamızda "Delta-181"in öyküsü, ikincisi çölde yalnız başına ülkesinin en büyük çöllerinden birini geçen Avustralyalı Robyn Davidson'ın serüveni...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

● Derginizi iki yıldır alıyorum ve çok beğeniyorum. Yalnız merak ettiğim bir şey var. Armağanlı bulmacalarda hediye kazanan kişiler hediyelerini oraya gelip mi alıyor yoksa siz mi gönderiyorsunuz? Ayrıca geçen senelerde yayımladığınız origamiyi tekrar verebilir misiniz? Derginizin ansiklopedileri çok güzel, hepsini biriktiriyorum. Milliyet Çocuğu yapanlara teşekkürler. Nevin Öztürk/İZMİR

Sevgili Nevincik. Bulmacalarımızdan armağan kazanan okurlarımızın armağanlarını adreslerine postalıyoruz.

Derginizi ilgiyle takip etmekteyim. Baştan sona çok güzel... Bilim ve Teknik bölümünü de çok seviyorum. Daha doğrusu dergiyi baştan sona çok seviyorum. Sevgiler, selamlar... Serkan Sağ/DENİZLİ.

Dergimizi beğendiğin için teşekkürler sevgili Serkan. Yeni mektuplarını bekliyoruz. Bizden de sana sevgiler...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Öykü 8
Bilmece-Bulmaca 10
Dereden Tepeden 14
Uzay Fatihi Hans 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Mektup Arkadaşı 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 29
Oyun 32
Tepedeki Uçak 34
Dünya Öyküleri 38
Müzik 42
Çölde Yalnız Başına 44
Bernard Prince 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Düldül Kayıp

SÖYLE BAKALIM ALÇAK? ATIM NEREDE?

SÖYLEYECEĞİM... BİRFER DAFFA...

ÜÇF HAFFA ÖFNCE DÖRF AFTLI GELFDİ...

O SIRADA...

ANMA DA LÜKS HAYDUT OLDUK BEE. ARTIK KATİP BİLE KULLANIYORUZ.

BUNU İYİ AKIL ETTİN JO... SEN GERÇEKTEN HARİKASIN.

HAAARIKA. ŞAAP... SIRILOP

RED KİT DE GECİKTİ AMA... BU DÖRTYABANLI İLE GÜNLER GEÇMEK BİLMİYOR.

3A

PLÂNIMIZ ÇOK İYİ YÜRÜDÜ... DERİN DÜŞÜNCELERİMİZİ VE EN İÇTEN DUYGULARIMIZI USTALIKLA DİLE GETİREN

KATİBİN SAYESİNDE BAŞARACAĞIZ!

HEP SÖYLERİM... AYDINLARIN DEĞERİNİ YETERİNCE BİLMİYORUZ.

GEVEZELİĞİ KESİN, ŞİMDİ BİRİNİN GİDİP RED KİT'İ İZLEMESİ GEREK...

BEN GİDEYİM... ZATEN BULAŞIK SA BUNUM KALMAMIŞTI ONU ALIRIM.

AMAN DİKKAT ET, YÜZDE YÜZ LABLI OLSUN.

EVEET... BİR BULAŞIK SABUNU.. DÖRT MUM, İKİ KİLO PRASA, BİR KİLO SOĞAN, RED KİT'İ GÖZLEME. BİR KİLO ELMA...

BİZ DALTONLARIZ. YOKTUI AĞZIMIZDA SAKIZ

38

BAY REF KİF N'OLUR BEFİ AFNAYIN... YILLARFIR HİÇF MUFTEKIM OLFMADI... FELAFFUZUMDAKİ BİRF BOFUKLUK İFLAMA DA YANSIFIYOR... FALTONLAR PEF OFUMA YAFZMA BİFME-DİKLERİNDEN BAFA GELDİLER İLF MÜFTERİLERİM...

TAMAM, TAMAM ANLADIM...

DURUN AKLIMA BİR ŞEY GELDİ... YENİ BİR MÜŞTERİ DAHA EDİNECEKSİNİZ.

REDKİT'İN PLÂNI BASİTTİ. TEK AMACI KURTLARININDEN ÇIKARMAKTI...

DEMEK YENİ HAYDUTLAR TÜREDİ?

POLİS UYUYOR MU?

MIYAM.. ŞARILIP ŞIRUUP...

WANTED ARANIYOR FALTON 5000 $

WANTED ARANIYOR FALTON 5000$

SALÇALI SOĞANLAR BEŞBİN DOLAR OLUF KAYNARLAR ♫

HEY ÇOCUKLAR GELİN, SİZE ÇOK MATRAK BİR ŞEY GÖSTERİCEM...

BAKIN BUNLAR BİZE NE KADAR ÇOK BENZİYORLAR / SAYILARI, SURATLARI AYNI BİZ.. AMA ONLAR FALTON!

SERSEM! ONLAR DÜPEDÜZ BİZİZ!..

YAŞSA RED KIT SONUNDA İZİMİ BULACAĞINI BİLİYOR_ DUM.. PLÂNINI ANLADIM...

KATİP BİZE İHANET ETTİ..!

ALDIRMA JO...

ŞU FALTONLAR İÇİN

ŞU FALTONLAR İÇİN BU KADAR SIKINTIYA DEĞER Mİ?

ONLAR İÇİN DEĞMEZ, AMA BENİM İÇİN DEĞER!

KATİP EFENDİ ÇIK BAKALIM MÜREKKEP ŞİŞESİNİN

BİR LOKANTA BASSAK DAHA İYİ OLMAZ MI?

JULYUS GREG GAZETECİ YAZAR

SICAK GÜNEŞİN ALTINDA DÖRT HAYDUT YAY GİBİ GERİLMİŞTİ...

DÜKKÂNINI DELİK DEŞİK EDECEĞİZ BABALIK! CEZANI ÇEKECEKSİN!

GÜNÜN BİRİNDE DÜŞÜNCENİN GÜCÜ KABA KUVVETİ YENECEK.

SILAHLAR KONUŞMAYA BAŞLADI. HER YERİ DUMAN KAPLAMIŞTI...

PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN!

DUMAN DAĞILINCA...

SELÂM FALTONLAR!

EYVAH! RED KİT!

BİRAZ SONRA...

HAYDİ GİDİP DÜLDÜL'Ü KURTARALIM...

SHERIF

SAYGIDEĞER MESLEKDAŞIMLA BİR AN ÖNCE TANIŞMAK İSTİYORUM

SANIRIM OLDUKÇA DUYGUSAL BİR KARŞILAŞMA OLACAK... ONLARI BAŞBAŞA BIRAKMALI...

DÜLDÜL!...

12A

SİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM... KURTULMAM İÇİN ÖNEMLİ KATKILARDA BULUNDUNUZ!

RİCA EDERİM... BENİM İÇİN BİR ZEVKTİ...

ÖZÜR DİLERİM, HEMEN YOLA ÇIKMAK ZORUNDAYIM. BİR KÂTİBE ÖZEL KURS VERMEM GEREKİYOR.

TEKRAR TEŞEKKÜRLER...

RİCA EDERİM... UMARIM YİNE GÖRÜŞÜRÜZ.

SAYIN MÜDÜRÜM ÇALIŞMA KOŞULLARININ AĞIRLIĞI GÖZ ÖFÜNDE TUTARAK MAFASIMA...

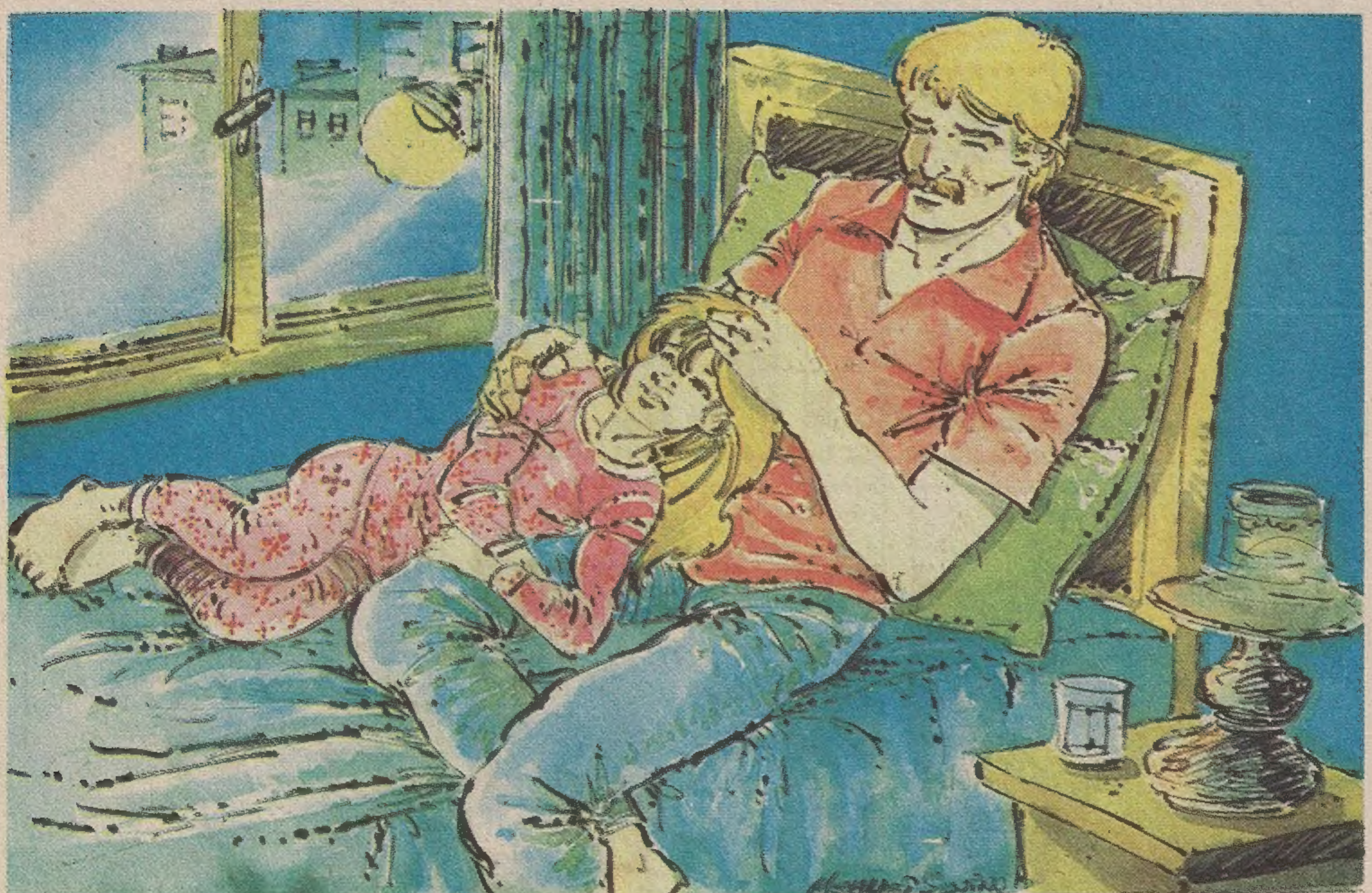
TOE! TOE!

OLMUYOR... OLMUYOR... FAZLA F LERİ KULLANMAYI-NIN BİR VURUŞTA İMLÂ HATASI, İKİ VURUŞ NOKTALAMA, ÜÇ VURUŞTA CÜMLE BOZUKLUĞU... ÇALIŞALIM ARTIK.

BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM

SONĞ

12B



ÖYKÜ

KOCA DEV

Yazan: BEHİÇ DUYGULU

ODANIN bir kıyısına yapılmakta olan iki kişilik yer yatağında çarşafın serilmesini beklemeden birkaç tombalak atan küçük kız, az önce babasının önüne kollarını germiş;

"Babam gidemez!" demişti.

Haftada bir kızının kaldığı evde kalan baba zaten gitmeyecekti. Onu üzmekten çok, ne denli istendiğini görmek için, "bu gece gideyim, sonra gene gelirim" diye naza çekti.

"Hayır! Hayır!" dedi kız,

Geldiği kişilere bakmış, "ben kızımla kalıyorum" deyip onları uğurlamıştı.

Eve yakın olan yazlık sinema az önce dağılmış, ışıkları sönmüştü. Pijamasını giydi. Yatağa uzandı. Kızının saçlarını okşamaya başladı.

"Baba ben niye uyuyamıyorum?"

Kaç kezdir bu soru soruluyor, yanıt bulamıyordu. Sokak lambasının pencereye vuran alaca karanlığında sorgu dolu gözlere baktı, dalgın dalgın,

"Uyuyamıyor musun?"

"Uyuyamıyorum ya."

Onu doyurucu nasıl bir yanıt bulmalıydı? Kafasını yeniden zorladı, içinden çıkamadı.

"Gözlerini kapa uyursun."

"Kapıyorum, kapıyorum ama gene uyuyamıyorum."

"Hadi bana Ana Okulu'nda öğrendiğin yeni şarkıları söyle."

Kız sorusunu unutup şarkıya başladı:

"Tavşan bana baksana
Tiki tiki tiki yapsana."

Şarkıyı söylerken işaret parmaklarını şakağına götürüp hızlı hızlı oynatıyordu. Buna benzer hareketlerle şarkı bir zaman daha sürüp bitti.

"A bunu yeni duyuyorum, ne kadar güzelmiş. Hangi öğretmenin öğretti?"

"Bak bir tane daha var" dedi kız, hayvanlı bir şarkıya daha başladı.

"Hadi şimdi bir de masal anlat."

"Önce sen!"

"Peki önce ben" dedi baba, biraz düşündü, anlatmaya başladı:

"Hani seninle göl kenarına gitmiştik ya. Çocuklar balık tutuyordu. Biz tutamamıştık. Balıklar senin tabancandan korkmuş kaçmışlardı."

Evet anlamına alaca karanlıkta hızlı hızlı başını eğdi kız, merakla bekliyordu.

"İşte orada göl kıyısında üç ördek varmış. Biri ana, ikisi yavru. Ana ördek kalın sesiyle, 'Vak! Vak! diye bağırıyor, paytak paytak yürüyormuş. Yavru ördekler de ince sesleriyle onu izliyormuş. Gitmişler gitmişler. Yavru ördekler bir kayık görmüşler göl kıyısında. "Binelim!" diye konuşmuşlar, analarının "benim ardımdan ayrılmayın" sözünü unutmuşlar. Atlamışlar kayığa. Atlamışlar ama rüzgâr kayığı gölün ortasına sürükle-

miş. Çok korkmuşlar. Bağırmaya başlamışlar. Ana ördek de yavruları arkasında sanarak epeyce yürümüş. Bir de bakmış ki arkasında kimseler yok. O da bağırmaya, yavrularını çağırmaya başlamış. Fakat rüzgârın uğultusuyla ne yavruların sesi duyulmuş, ne ananın.

Rüzgâr kayığı sürüklemiş sürüklemiş gölün öbür kıyısına atmış. İki kardeş ördek bir ağacın altına çıkmışlar, soğuktan birbirine sokulmuşlar. Karınları çok acıkmış, başlamışlar ağlamaya.

Orada kocaman bir kartal varmış. Bunların sesini duymuş.

"Niye ağlıyorsunuz?" demiş.

"Biz" demiş yavrulardan biri, "Annemizle gidiyorduk. Onun sözünü dinlemeyip kıyıda duran kayığa usulca bindik, kayık da bizi buraya getirip attı. Karnımız da çok acıktı."

"Gelin sizi evime götüreyim, orada çok yiyecek var, hem ısınırsınız" demiş kartal.

"Hayır demişler, "Biz annemizi isteriz, bizi ona götür."

"Önce size yiyecek bir şeyler getireyim" diye kartal yuvasına havalanmış, onlara bol yiyecek getirmiş. Sonra onları birer birer kocaman iki kanadının altına almış, gölün öbür tarafına, onları aramakta olan analarının yanına uçurmuş.

Ana ve yavru ördekler biraraya gelince sevinçten ne yapacaklarını şaşırıp başlamışlar hep birden bağırmaya. Az kalsın kartala teşekkür etmeyi bile unutuyorlarmış.

"Gördünüz mü" demiş ana ördek, "Ben size arkamdan ayrılmayın demiştim. Siz beni dinlemediniz."

İki kardeş analarına yeniden söz vermişler. Üç ördek, anaları önde yavrular arkada göl kenarında şimdi hâlâ dolaşıyorlar ve artık analarının sözünden dışarı çıkmıyorlarmış."

"Şimdi ben anlatacağım" dedi kız.

Babasından duyduğu masalı anlatmaya başladı. Hemen ezberlemiş, pek az yerinde şaşırmış, oraları da babası tamamlamıştı.

"Tamam, şimdi başka bir masal anlat" dedi baba.

Küçük kız ana ve yavru ördeklerle ilgili bu masalı çok sevmiş olacak yeniden başa döndü, aynı masalı anlatırken uyuya kaldı.

Onu saçlarından, yüzünden usulca öpen baba bir zaman sağa sola döndü. Uyuyamıyordu. Yataktan sıyrılıp pencere önüne oturdu, bir sigara yaktı.

Nasıl diyebilirdi ona, "Senin annene, onun sıcaklığına, kokusuna, kollarının arasına ihtiyacın var!"

Nasıl diyebilirdi, "İki yıl önceki huzura ihtiyacın var. Bu huzur sabahları küçük karyolanın parmaklıklarından atlayıp indiğinde, kapıyı birden açıp anneni babanla birlikte kahvaltı masasında görme ve bağırmasıdır annenin sevgiyle: "Kızım uyanmış!" Kucaklayıp öpmesidir, pembe pembe olmuş yanaklarından. Babanın gülümsemesidir bu görüntüye.

Merdivenlerden salona, salondan mutfağa yürek dolusu bağırmandır, "Anneee!" diye. Onun ardında dolaşman, mutfakta onunla birlikte yemek yapmaya çalışmandır.

Bu huzur özenle giydirmesidir seni annenin, saçını taraması, kızıp bağırmasıdır.

Salonda, mutfakta, balkonda, sofrada; yollarda, parklarda, sinemalarda, gezmelerde onun yeri hep boş. Bunun huysuzluğu, tedirginliği, isyanı içindeyken nasıl uyuyabilirsin?"

"Anne?" diyen çocuklara bakarken bir kıskançlık, bir acı, bir isyan, ne zaman belireceği belli olmayan bir isyan sarıyor çocuk yüreğini nasıl uyuyabilirsin?

Bir isyan ki yer yer babadan alıyorsun hıncını türlü nazlar, eziyetlerle.

Diyormuşsun ki küçük kafanla, "Niye çıkarmıyor babam annemi mezardan, niye doktora göstermiyor?"

Yazın sıcakta, kışın soğukta toprak altında yatması onun, az mı tedirgin ediyor babanı?

Onun çaldığı radyonun düğmesini çevirmek yakmıyor mu elini, onunla gezdiği yerlerde gezmek yakmıyor mu ayaklarını, onun sevdiği türküleri duymak yakmıyor mu yüreğini. Küçücük kafan doktorun bir şey yapamayacağını bilebilse! Bilebilsen babanın sana bakarken göz altlarındaki çillerde, yürüyüşlerinde, hafif dalgalı saçlarında onu gördüğünü! Bilebilsen bundan başka, bundan fazla savunma olmadığını, sen de aynaya bakar kendinde onu görürsün.

Biliyorum, bilsen de yetmez ki sana.

Ana sıcaklığını, koruyuculuğunu, sığınağını vermez ki.

Vermez ki sana, yüreğin dolu dolu, küçücük ciğerlerini şişirerek 'anne' diye bağırma özgürlüğünü!

Kopan filmi bağlamak babanın elinde olsa, senin uykunu sağlamak, sonra usulca kapıyı açmanı sabahın erken saatinde, kahvaltı masasına gelişini yaz günlerinde parkede çıplak ayaklarınla, çiçek saksıları arasında yerini alışını!

Biliyorum babalar devdir çocukların gözlerinde. Yapamadıkları şeyleri yapmak istemedikleri şeyler gibidir.

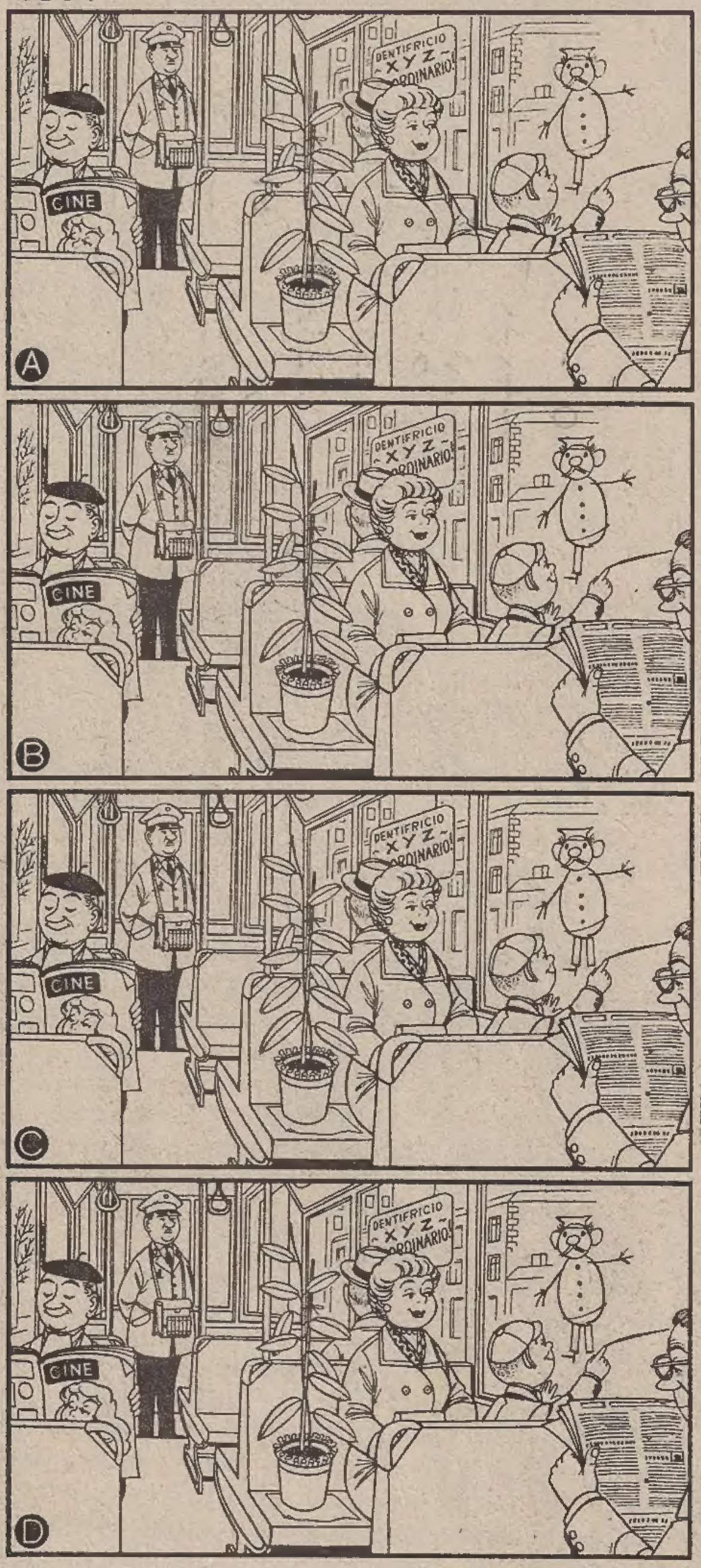
Yapamıyor işte baban İyileştiremiyor anneni.

Hani devdi?

Sigara tablası izmaritle dolmuştu. Sabahın aydınlığı pencereye vurunca kalktı, acele acele giyinmeye başladı. Kızına baktı yeniden, kıvrılmış uyuyordu, kolları sanki sarılacak birini arar gibi uzanmış! Başını iki yana salladı ağır ağır. Alaca aydınlıkta sokaklara daldı...

Çocuğun gözündeki bu koca dev nereye gideceğini bilmiyordu.

BİLMECE



A

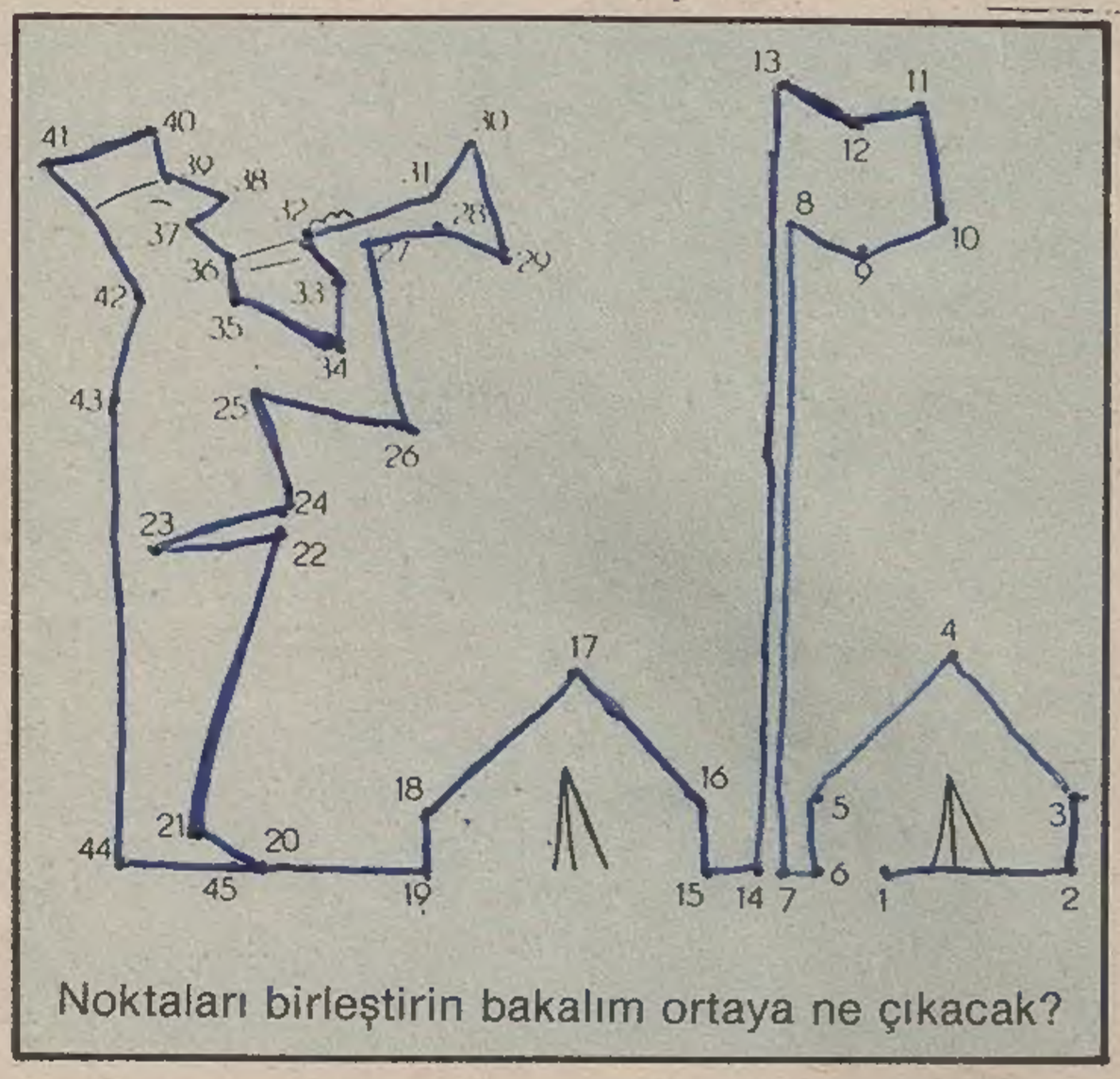
B

C

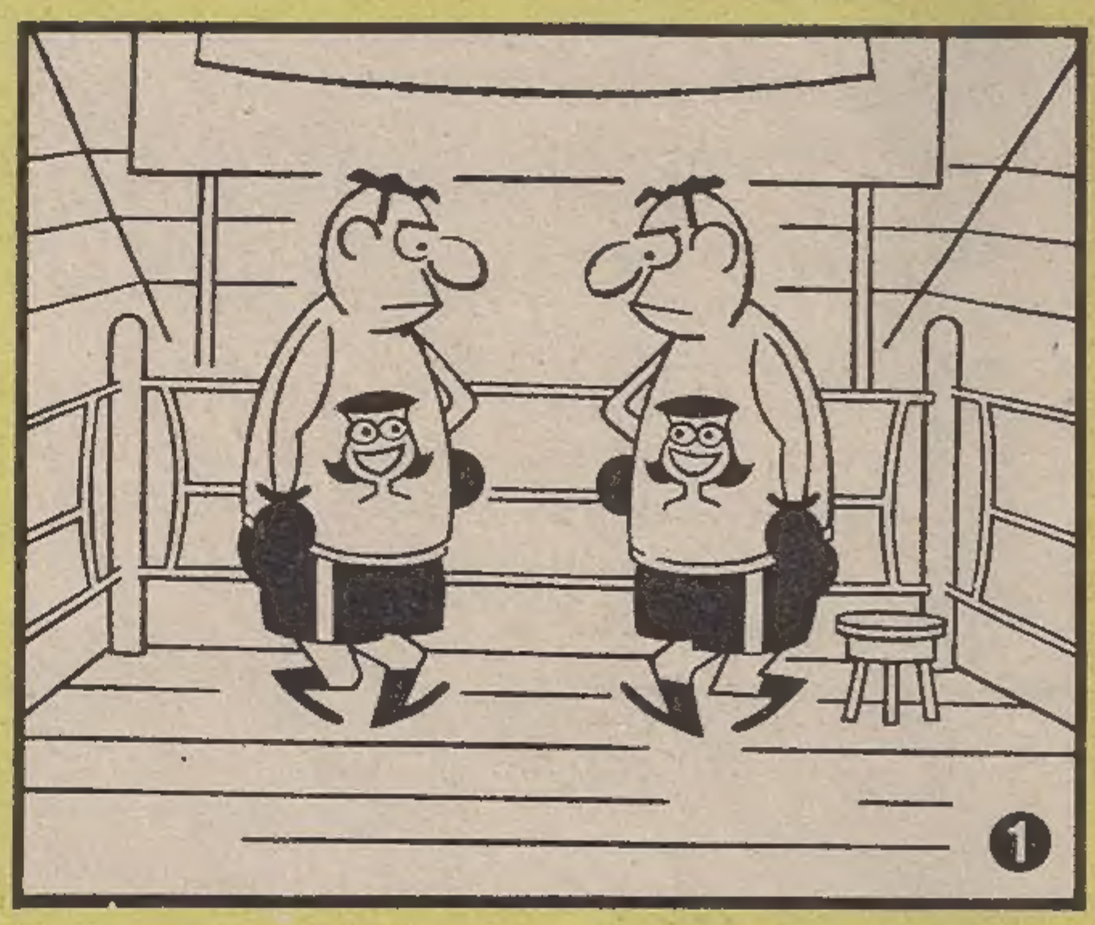
D

HANGİ SIRAYLA?

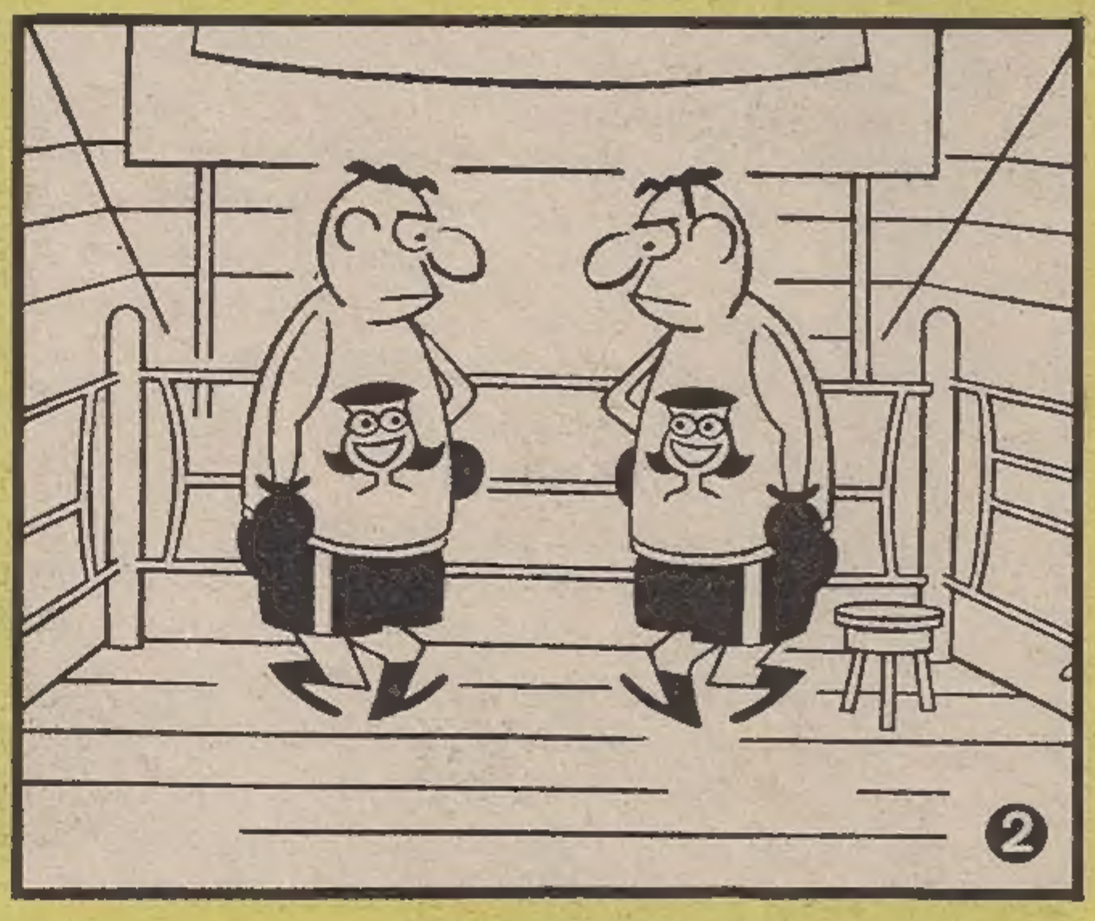
Üstteki resimler ayrı ayrı zamanlarda çizilmişlerdir. Her çizimde bazı yeni şekiller eklenmiştir. Resimleri inceleyerek hangi sırayla çizildiğini bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



1

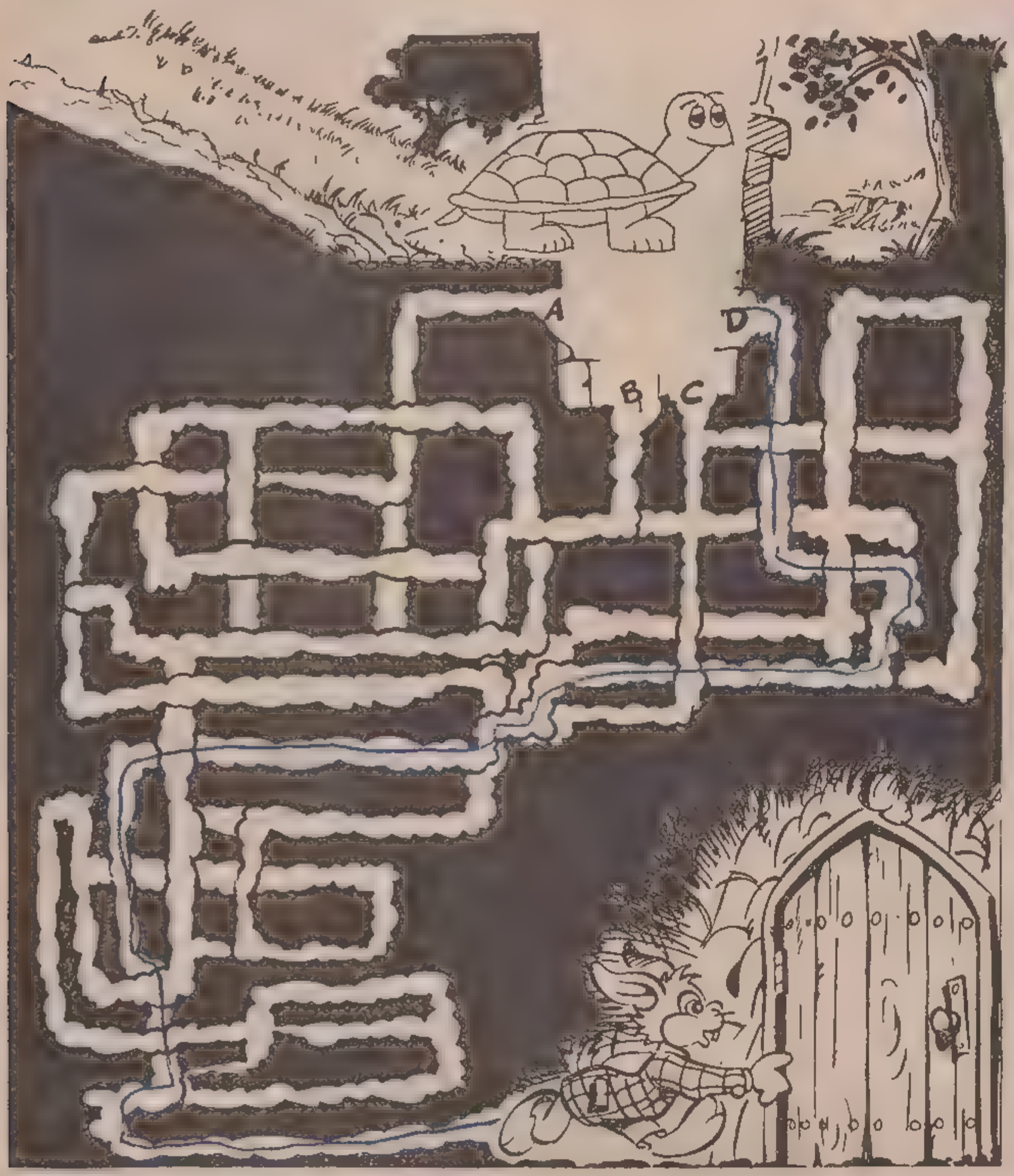


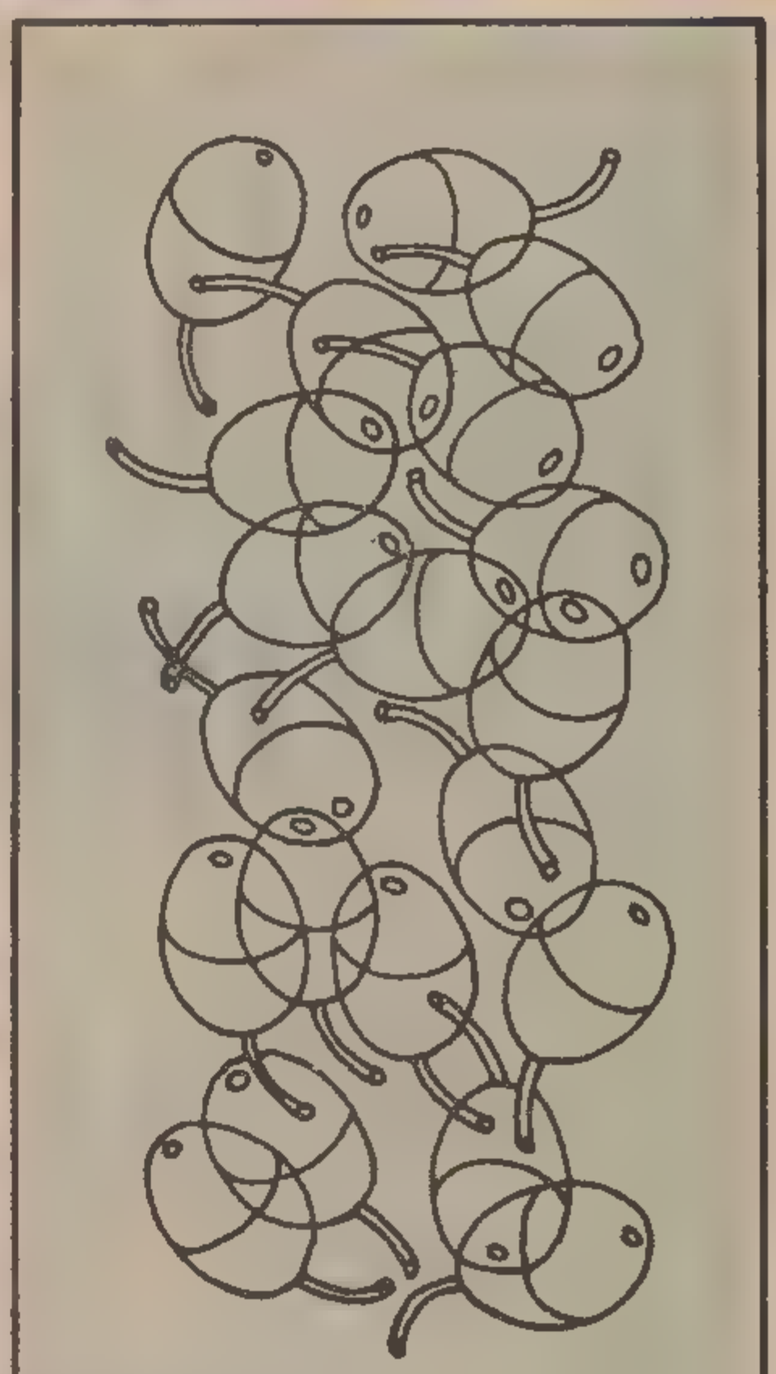
2

8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?

BULMACA

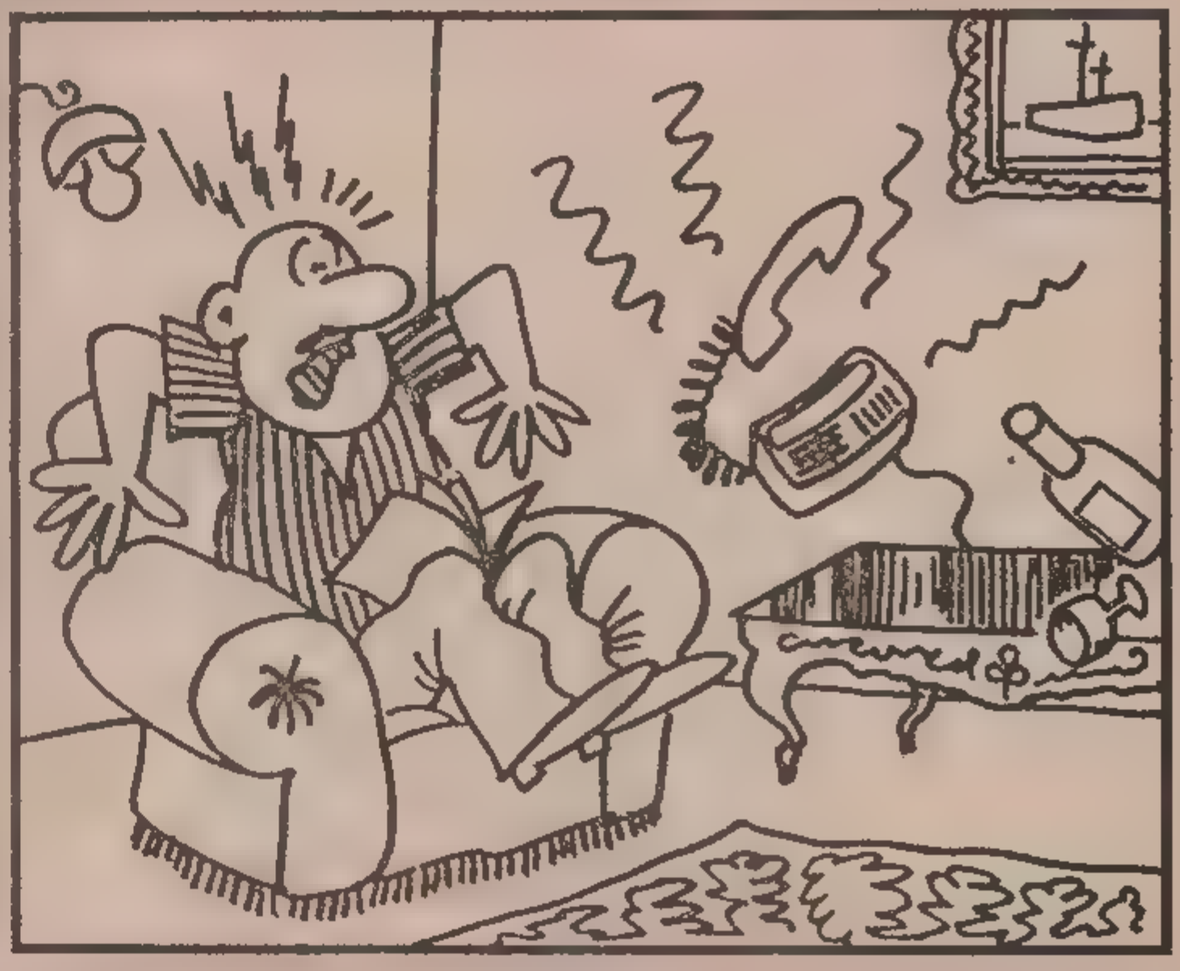
LABİRENT: Kaplumbağanın tavşana ulaşabilmesi için hangi yolu izlemesi gerektiğini bulabilir misiniz?





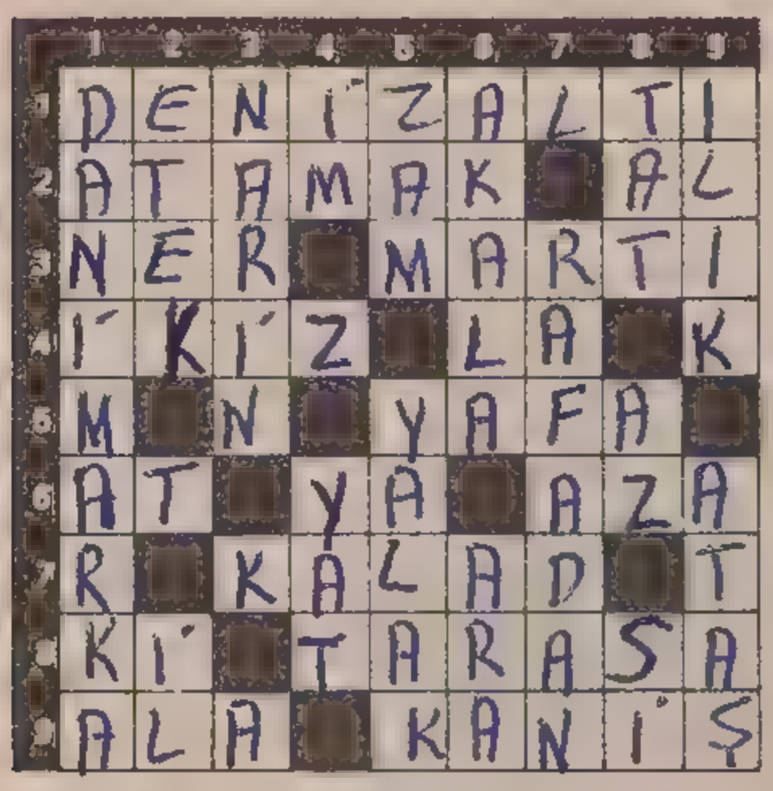
PALAMUTLAR

Üstteki meşe palamutlarının kaç tane olduğunu bir bakışta söyleyebilir misiniz?



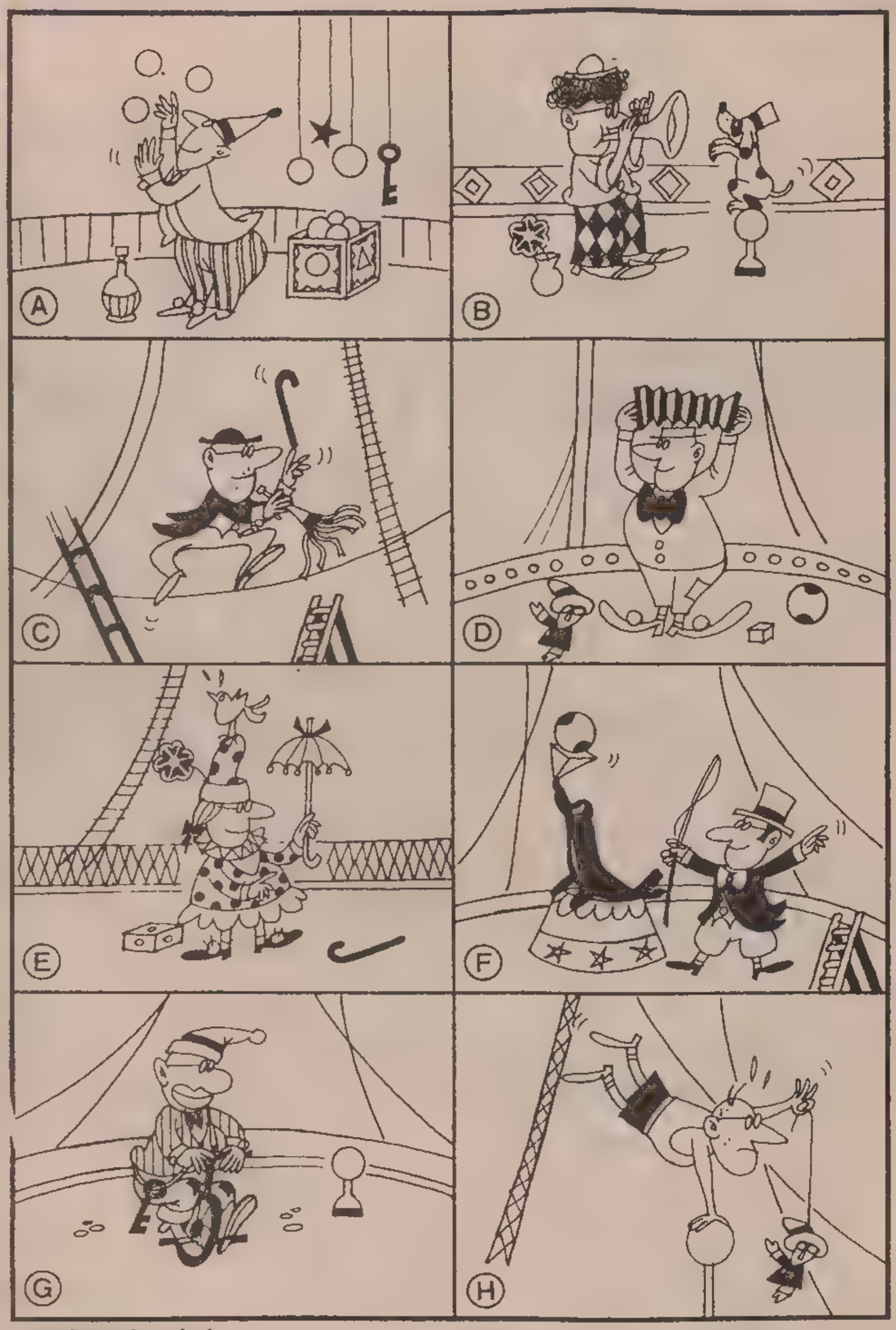
7 BENZER: İki resim arasındaki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1— Su altında yol alabilen gemi. 2— Tayin etmek - Kırmızı. 3— (tersi) Avrupa'da bir akarsu - Beyaz renkli bir deniz kuşu. 4— Aynı anneden aynı anda doğan iki kardeş - Bir nota. 5— Bir portakal türü. 6— Bir binek hayvanı - Bir ünlem - Üye. 7— (tersi) Kandolaşımında düzenleyici etkisi olan bir iç organımız. 8— Bir bağlaç - Balık yumurtası ile yapılan bir tür yemek. 9— Karışık renkli - Bir köpek cinsi.

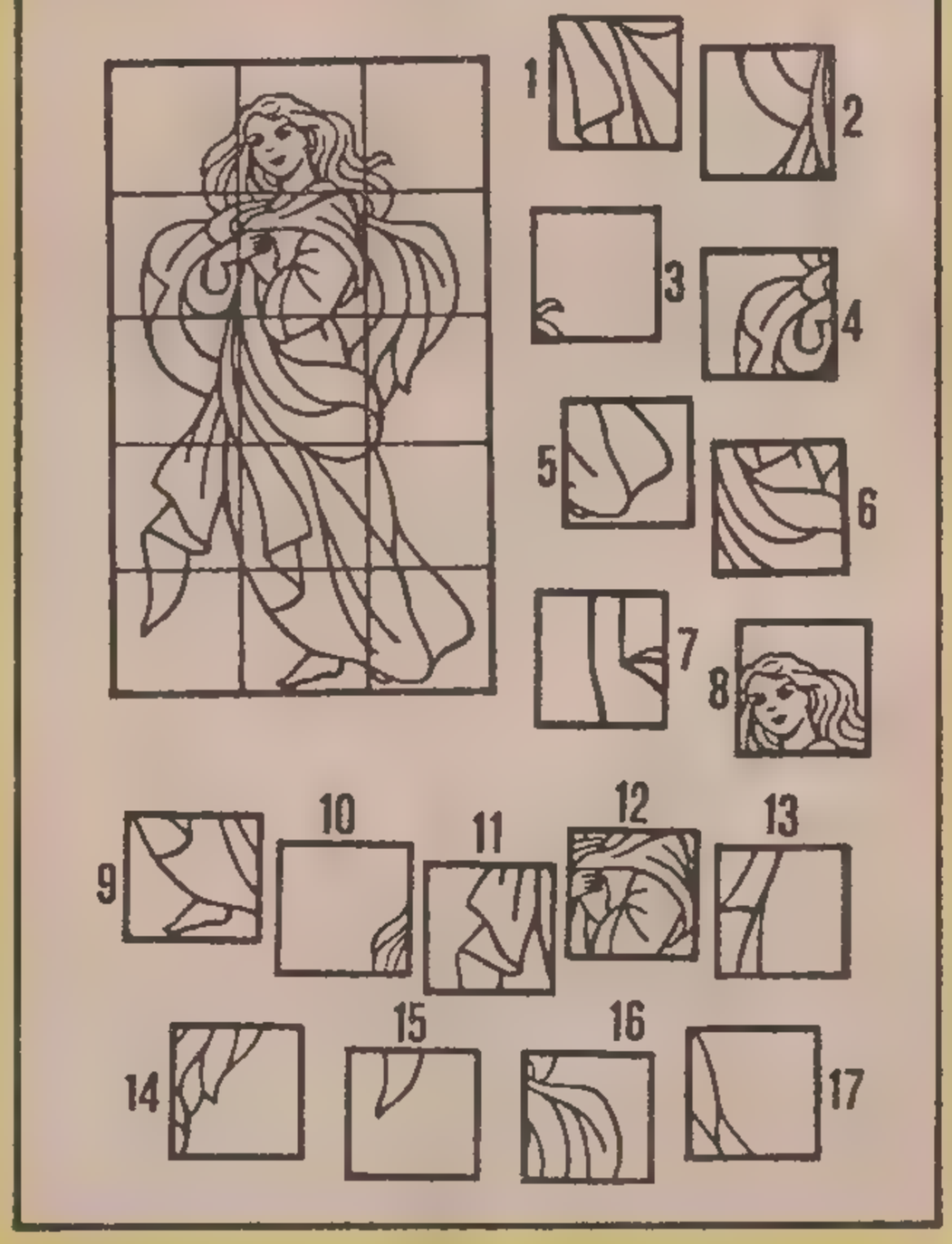
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Kuzey Avrupa'da bir ülke. 2— Bir bayan giysisi - Vilayet. 3— İnce yapılı. 4— (tersi) Bir nota - Özel gezinti gemisi. 5— Artırma - Hayvanların su içtikleri, ağaç ya da taştan büyük kap. 6— Bir tür pamuk - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 7— Kaynar suda az pişirilmiş yumurta. 8— Lezzet - Yeterli miktarda olmayan - Bir nota. 9— Sıcak ile soğuk arası - Kâğıt tutturmak için kullanılan küçük tel.



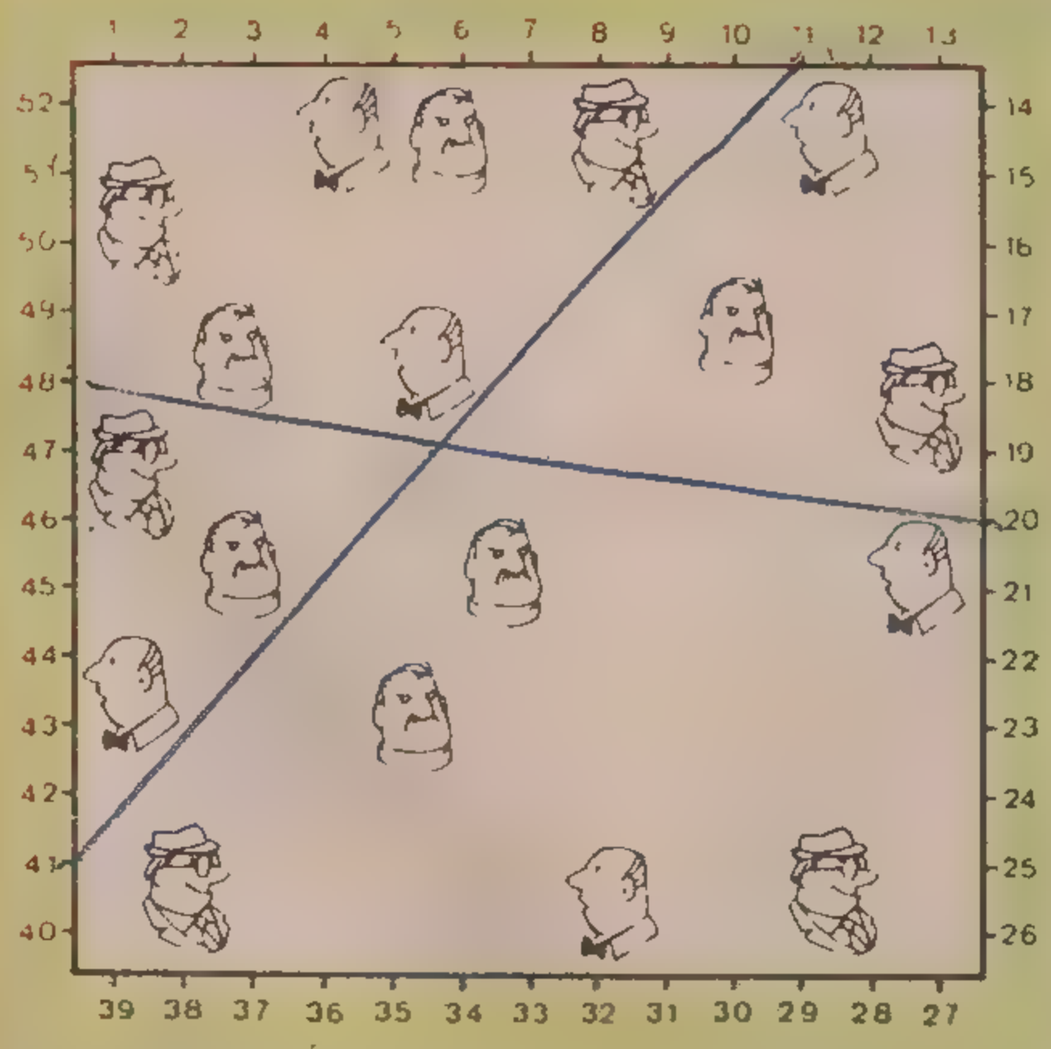
RESİM ZİNCİRİ: Resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

BULMACA



KARELEMECE: Numaralı karelerden yalnızca ikisi resimden alınmıştır. Hangilerinin alındığını bulabilir misiniz?



BÖLMECE: Üstteki kareyi üç düz çizgiyle öyle altı parçaya bölelim ki her parçada üç değişik adam olsun.

23. SAYININ YANITLARI

GİZLİ EŞYALAR: Mala soldaki iki ağacın arasında. Çekiç kadının eteğinin kenarında. Kova sağdaki çitin arasında. Pipo sağdaki ağacın dalları arasında. İkinci çekiç ortadaki evin arasında.

8 FARK: 1- Füzenin üzerindeki yuvarlak, 2- Sağ üstteki krater. 3- Astronot'un pantolonundaki çizgi. 4- Golf sopasının ucu. 5- Astronotun dirseği. 6- Golf sopasının orta kısmı. 7- Sağ alt köşedeki kraterin ucu. 8- Astronotun sağ kolu.

GÖLGELER: 11 ve 18 farklıdır. 1-6, 7-12, 3-10, 5-8, 9-2, 13-6, 15-4, 17-14 eştir.

7 BENZER: 1- Garsonun elindeki şişenin kapağı ile adamın ceketinin cebi. 2- Kadeh ile adamın şapkasının üzerindeki şekil. 3- Müşterinin ağzı ile adamın ağzı. 4- Masadaki çatal ile adamın ceketinin fermuarı. 5- Garsonun cebi ile E harfi. 6- Tablodaki şekil ile sağ üst köşedeki şekil. 7- Garsonun şapkasının kenarı ile adamın kafasının üzerindeki şekil.

TRANSFER: Sağ üst köşedeki şişenin üstü, adamın arkasındaki şekil. Soldaki bardağın ağzı, teleskopun üzerine çizilmiştir. Kabın ağzı havadaki bulut.

GÜVERCİNLER: Gölge 6 numaralı güvercine aittir.

ARMAĞAN KAZANANLAR

CİLTLİ KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Seda Osten/İSTANBUL, 2- Sinem Gülsün/ANKARA. 3- Dilek Bıyıklı/KASTAMONU, 4- Şeyhmuz Buğdaycı/ANKARA. 5- İlhan Küçük-/SAMSUN.

RED KİT ALBÜM KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Okan İzmirlioğlu/ÇANKIRI. 2- İpek Kılıç-/YALOVA. 3- Tefik Aksoy/ANTALYA. 4- Cevat Kışlalı/TOKAT. 5- Mine Şahin/İZMİR.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Murat Durmaz/İSTANBUL. 2- Bilgin Ertuğrul/İSTANBUL. 3- Emrah Alpa/İSKENDERUN. 4- Saffet Ovalı/MANİSA. 5- Yıldırım Bakır/YOZGAT.

DİDİN

HER EYALETE BİR FOSİL

Amerika Birleşik Devletleri'nde, her eyaletin kendi bayrağı vardır. Bunun gibi, her eyalette farklı kuşlara ya da çiçeklere rastlanır. Hayvanlar da eyaletten eyalete farklılık gösterirken bir eyalette rastlanan fosile diğerinde rastlanmamaktadır. Montana'da, en son bulunan fosil, bir dinozora ait. Kalıntıları ise yalnız Montana sınırları içinde. Livington ortaokulu mezunlarından altı öğrenci bu durumun özelliğini değerlendirmek istedi. Bu iş için de kanun adamlarına başvurdular. Amaçları bu fosilin kendi eyaletlerinin amblemi olarak kabul edilmesini sağlamaktı. Sonunda bunu başardılar. Amblem resmileştirildi. Altı arkadaş, arzularına kavuşana kadar, işbirliği içinde çalıştı. Seslerini herkese duyurabilmek için, pankartlar hazırladılar. Olayın sonunda yaşadıkları mutluluk büyüktü. Zaferlerini hep birlikte kutladılar. Ortalama yaşları 13 olan bu çocuklar belki de büyüklerinin bile zorlanabileceği bir şeyi başardı.
Düşünsenize bugüne kadar acaba kaç çocuk böyle bir şeyi akıl edebilmiştir?
Sanırız bunda, her şeyden önce yürekten istemenin payı büyük olsa gerek!

MİNYATÜR GEMİ

Hey gemi! Bu satırlarda bir gemiye seslenîyoruz. Brent Piniuta, bir İngiliz savaş gemisi modeli üzerindeki son düzeltmelerini yapıyor. Modelin orijinal adı Victory. Kelime anlamı ise "Zafer". Brent, 15 yaşında bir Kanada'lı. Bu modelin maketini, daha 13 yaşındayken almış. Geminin tarihini incelemekle başlamış. Ortalama, 600 saatini bu iş için harcamış ve maket için, tam 2165 parça kullanmış. Kabinlerin içine yerleştirilen eşyaların adeti ise, bu sayının dışında. Brent'e, sizler için duygularını sorduk. "Hayatım boyunca gösterdiğim en büyük sabır örneğiydi. Tüm becerilerimi bir bütünlük içinde kullandım" dedi. Böylelikle, bu harikasıyla 223 yıllık tarihi yeniden canlandırmış oldu.

TEPEDEN

ANNELER GÜNÜ KARTI

"Sen, hayatın karamsarlıkları üzerinde bir gökkuşağısın" sözleri süslüyor, Adrian Shaw'un Anneler Günü kartını. Adrian'ın bu kartı 1987 yılının "Anneler Günü Kartı" Yarışması'nın birincisi seçildi. Yarışma, "Kentucy Fried Chicken" ve "Good Housekeeping" dergileri tarafından düzenleniyor. Adrian, bu birincilik ödülünü 13 yaşında aldı. Bunun şimdiye kadar aldığı en anlamlı ödül olduğunu söylüyor. Adrian, bu manevi ödülün yanında, başka ödüller de kazandı. 2.500 dolar para ödülü, bunlardan bir tanesi. Bunun yanında, bir kompüter ve New York'a bir gezi kazandı. Kartı, yıl boyunca dükkânlarda satıldı. Annesi, Adrian'la gurur duyduğunu ve çok heyecanlandığını açıkladı ve kartı, yarışma sonuçları açıklanmadan önce görmediğini söyledi. Adrian ise çok mutlu. Sizlere bir de mesajı var: "Böyle bir yarışma olduğunu duyarsanız, siz de katılın. Bambaşka bir mutluluktu benim için." Anneniz için bir kart yapmak sizin de aklınıza gelmiş miydi?

ESKRİMCİ KARDEŞLER

Wilsonvilli'li, başarılı eskrimciler 11 ve 14 yaşlarında. 11 yaşında olan, Monique de Bruin. 14 yaşında olansa ablası Claudette. Birlikte katıldıkları, birçok karşılaşmada birincilikleri var. 1987 Orgon Oyunları'nda, kendilerinden daha büyük rakiplerle karşılaştılar. Çünkü Oregon Oyunları'nda yaş sınırlaması yok. Claudette, bu oyunlarda üçüncülük elde etti. Monique, yarışmalardaki en genç eskrimciydi. O da dördüncü oldu. Ama çok zorlu rakipleri vardı. Onlara göre hem yaşları büyüktü, hem de onlardan daha tecrübeliydiler. Örneğin yarışmanın bir yıl önceki şampiyonu 31 yaşındaydı ve geçen yılın şampiyonu Monigue'nın başarısından çok etkilendi. Yarışma sonunda büyük bir jest yaparak altın madalyasını Monique'e verdi. Bu jest, tüm yarışmacıları ve izleyicileri çok duygulandırdı.

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

ATEŞ ET! ATEEŞ!..

HAYIR, YAPMA!

OHW!

ONA NE YAPARLAR?

BİR BUZ ÇUKURUNUN İÇİNE ATAR-LAR.. SONRA DA..

NİYE SİZE BÖYLE-SİNE BÜYÜK BİR KIN BESLİ-YORLAR?

ÇÜNKÜ BİZ ONLAR-DAN FARKLIYIZ. ÖZGÜRÜZ... ONLARIN KENTİNDE KÖLE GİBİ YAŞAMAYI REDDEDİYORUZ.

DİNLE... ORAYA GİT-MEK İSTİYORUM. ORAYA GİDERSEM KİM OLDUĞUMU ANIM SAYACAĞIM GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE...

ORAYA KİMSE GİREMEZ. YALNIZCA İH-BARCILARA İYİ DAVRANIR-LAR!

HAYDİ ŞİMDİ YEMEK YİYİP, İYİ BİR UYKU ÇEKE-LİM.

NE GARİP! BİR ÇOK ŞEY BİLİYORUM. LAZER BİLE KULLANABİLİYORUM. AMA KİM OLDUĞUMU BİLİYORUM!

UYKU TUTMU-YOR, BİRAZ GEZEYİM BARI.

ÇOK İLGİNÇ! DAHA ÖNCE BURALARDAN GEÇMİŞ GİBİYİM...

EVET, EVET... SANIRIM NÖBETÇİLER BENİ KENTE GÖTÜRMEDEN ÖNCE... YA DA...

ŞİİŞT!

KORKMA, SANA BİR KÖTÜLÜK YAPMAM...

NE STİYORSUN?

SENİN ARAMIZA YENİ KATILDIĞINI BİLİYORUM, ADIM DUT. BURADA YAŞAMAYA GÜCÜM KALMADI ARTIK. SANA BİR TEKLİFİM VAR...

NEYMİŞ?

AÇLIĞA, SOĞUĞA DAYANAMIYORUM. DİRENCİM KALMADI... ORAYA GİTMEK İSTİYORUM. **BENİ İHBAR ET!**

DELİ MİSİN? BENİ DE ARIYORLAR!

AMA EĞER BİZLERDEN BİRİNİ ONLARA TESLİM EDERSEN TÜM SUÇLARIN AFFEDİLİR. YASA BÖYLE. YALVARIRIM BENİ TESLİM ET!

BUNU ORKİDE VE ÖTEKİLERLE KONUŞMALIYIM..

HAYIR, HAYIR! ŞİMDİ YAPMALISIN! YOKSA HİÇ OLMAZ!

GEL, KENTE GİDEN BİR KESTİRME YOL BİLİYORUM!

DAHA SONRA...

İŞTE GELDİK! İNANDIRICI OLABİLMEK İÇİN ROL YAPMAMIZ GEREKİYOR. SANA ŞÖYLE DAYANAYIM.

AMAM.

OOOH!

DEMEK BİR TUZAK HA? ASIL SEN BENİ TESLİM ETMEK İSTİYORDUN.

GERİ ÇEKİLMEYE ZAMAN KALMAMIŞTI. NÖBETÇİLER HIZLA İLERLİYORLARDI.

BU...BUNU YAPACAĞIMI NASIL SEZDİN?

SEZGİ DEĞİL, ANIMSADIM! DUYDUN MU? ANIMSADIM ÇÜNKÜ BU SAHNEYİ DAHA ÖNCE YAŞAMIŞTIM!

KENTİN AĞIR KAPILARI ARKALARINDAN HIZLA KAPANDI...

SANA SÖYLEDİKLERİMİ ONLARA ANLATACAK MISIN?

HAYIR, HEM ARTIK NE ANLAMI VAR Kİ?

BİRAZ SONRA

ADINIZ HANS, NÖBETÇİLERDEN KAÇTINIZ VE DIŞARIDAKİLERİN ELİNE DÜŞTÜNÜZ. ŞİMDİ DE BİZE BU YAĞMACIYI TESLİM EDİYORSUNUZ!

ŞEY.. YANİ. ÖYLE SAYILIR.

YASAYA GÖRE SİZE KENTLİ ÜNVANI VERECEĞİZ!..

NE LÜTUF!

KENTLİLERİN TÜM HAKLARINDAN YARARLANACAKSINIZ. SİZE BİR EV VE YENİ GİYSİLER VERİLECEK!

SİZE GELİNCE, KENTİN BİRİNCİ KATINA AĞLA ÇIKAMAZSINIZ. BUNDAN BÖYLE ALTINCI'DA KALACAKSINIZ!

İYİ Mİ?

ÇOK IYI! AŞAĞISI SICACIKTIR.. ÇÖP YAKMA MAKİNESİNİN YANINDA OLDUĞU İÇİN, BÜTÜN KENTİN ARTIKLARI YAKILMADAN ÖNCE ORAYA GELİR

BİR DAKİKA... HEMEN KEYİFLENME... ÖNCE YARINKİ TOPLU HALK OYUNUNA KATILMAN GEREK!

HAYIR! OH NEDEN YASA...

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

***ÖZET:** Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olayların nedenini tek başına araştırmaya karar veren Ben, müzedeki bir kızdan şüphelenmektedir. O gün de müzede rastladığı aynı kızı, takip etmeye başlar.*

BEN Roosevelt kapısından içeri girerken gösteriyi kaçıracağına üzülüyordu. Ünlü bir denizaltı fotoğrafçısı çektiği filmleri gösterecek ve Güney Denizleri'ndeki dalgıçlık hareketinden söz edecekti. Ancak bu ikibuçuk saati çok iyi değerlendirmesi gerekiyordu..Ve işi, ne kadar ilgi ekici olursa olsun bütün gösterilerden önemliydi. Bu, sadece bir vandalı ele geçirmekten bile önemliydi. Bir becerebilseydi... Üyelik kartını gösterip içeri girdi.

Ben, akşamki gösterinin planını biliyordu. Zamanından önce gelen üyeler, bir rehber öncülüğünde müzeyi gezebilirler, kendi başlarına dolaşabilirler ya da kendi aralarında oturup konuşabilirlerdi. Sonra herkes birinci kattaki toplantı salonunda buluşurdu. Burada müdürün konuşması dinlenirdi. Doğal olarak, müzedeki özel tura katılmak **Ben**'i hiç ilgilendirmiyordu. Ayrıca kalabalıktan olabildiğince çabuk uzaklaşması gerekiyordu. Afrika fillerinin önünde toplanmış bir grup konuğun yanından geçti. Ve o kırmızı tanıdık kitabı gördü. Sihirbaz kız, orta yaşlı sakallı bir adamın yanında konuşulanları dinliyordu. Sanki bütün dikkatiyle filler hakkında konuşan bir adamı izliyordu. **Ben** onu tam farkettiği sırada kız ona doğru başını çevirdi. Kendisini nasıl farkettiğini bir türlü anlayamadı. Ama kız eskiden yaptığı gibi yüzünü garip bir şekle koydu ve koridorun sonuna doğru ilerlemeye başladı. Bu sırada, **Ben** daha hareket bile edememişti.

Ancak bu kez **Ben**'in bir avantajı vardı. Kız, kalabalığın arasına girmişti. Ve onları ne kadar iterse itsin, çabuk ilerleyemiyordu. Oysa kalabalığın çevresinden dolaşmayı yeğlemişti. Kız kalabalıktan kurtulduğunda **Ben** de ona yetişmişti.

Şimdi onunla merdivenler arasındaydı. Burası gidebileceği tek yöndü. Ancak kız, hiç durakşamadan yan tarftaki kapıdan içeri girdi. Bu kapı, geniş bir koridorun sonunda Afrika İnsanları bölümüne açılıyordu. Burası yeni açılan bir bölümdü ve geniş olmasının yanısıra Afrika kulübelerini andıran camekânlarla bezenmişti. Çok açık olarak, kızın bu camekânlar arasında izini kaybettirmek istediği belliydi. **Ben** de salonun tam ortasına geçerek durdu. Koridordan sesler duyuluyordu. Ancak o anda sadece iki kişi gibiydiler. **Ben,** dikkatle konuşmaya başladı.

"Dinle, sihirbaz. Beni mutlaka dinlemen gerek. Ne olacağını bilmiyorsun. İlaçlamaya gelecekler"

"Dinle Aptal Cüce. Senin ne dediğin beni ilgilendirmiyor. Seni dinlemek istemiyorum. Sen bir

Sihirbaz kız, orta yaşlı, sakallı bir adamın yanında konuşulanları dinliyordu.

domuzsun, duyuyor musun? Puerco! Puerco!"

Kız, **Ben**'e düşündüğünden de yakındı. Konuşurken, yanına sokulmaya çalıştı. Ama beceremedi. Kız yine koşmaya başladı. **Ben,** ümitsizce peşinden gitti. Kıza yetişemeyeceğini biliyordu. Çok hızlı koşuyordu çünkü. Dünyadaki kuşlar, bölümünden bir bekçi durmaları için seslendi. Ama o sırada müzedeki vandalizmi merak eden iki konuğa bilgi veriyordu. Bu yüzden peşlerinden gelmedi. **Ben**'in nefesi iyice kesilmişti. Ama inatla kızı izlemesini sürdürdü. Birden nefesini toplayıp bağırmaya başladı.

"Dinle, aptal kız. Sana yalnızca yardım etmeye çalışıyorum. Emin ol."

Kız, bir çırpıda yanındaki kapıdan içeri girdi. **Ben,** kızın nereye girdiğini anlayınca biraz rahatladı. Yavaşça kapıya doğru yürüdü. Kapının üzerindeki yazı tam tahmin ettiği gibi çıktı. BAYANLAR. Bu çok kötü bir oyundu. Yanlarındaki ormandan gelen kaybedilmiş sesler, sanki ona gülüyordu. Kapıdan iki kadının çıkmakta olduğunu farkedince geri çekildi. Burası oyalanacak bir yer değildi. Ne yapacaktı!

Ormanın camekânlarından birine dayandı. Canı epey sıkılmıştı. Ama inatçıydı da. **"Bir fotoğrafçının sabırlı olması gerekir",** diye düşündü kendi kendine. Bazen bir hayvanın fotoğrafını çekmek için, saatlerce beklemeleri gerekirdi. O kız sonsuza kadar tuvalette kalamazdı ya. Elbet çıkacaktı.

Yarım saat sonra **Ben,** bundan emin olmamaya başladı. Birçok kadın girip çıkmıştı kapıdan. Ancak o kadar dikkatli baktığı halde, en ufak bir hareket bile gelmemişti kızdan. İçeriden de görülmediğine emindi. Ama kız onun gidip gitmediğini anlamak için başını bile çıkartmamıştı. Konuklar, yavaş yavaş toplantı salonuna doğru gitmeye başlamışlardı. Kapı bir daha açıldı. İki hanım merdivenlere doğru yürüdüler. Amazon ormanından gelen sesler de kesilmişti.

Ben kendi kendine, şimdi çıkacak diye düşündü. Artık kimse kalmamıştır, diye düşünecek. Ama bir türlü çıkmıyordu. Müzede çıt çıkmıyordu. Sadece havalandırma sisteminin sesi duyuluyordu. **Ben,** birden ne yapması gerektiğine karar verdi. Tuvalette başka kimsenin kalmadığından emin olmak için bir iki dakika daha bekledi. Sonra kapıya kadar gitti. Tuvaletlerden biri kapalıydı. O tuvaletin yanına kadar gelip konuşmaya başladı.

"Tamam sihirbaz, ya da neysen. Akıllı olduğunu zannediyorsun, değil mi? Ama ben hâlâ buradayım. Hiç kimse kalmadı burada. Yani yanına kadar gelebilirim. Ama istemiyorum. Sadece beni dinlemeni istiyorum, çünkü çok önemli. Buraya her gün yemek getirdiğini ve bunu saklamaya çalıştığını biliyorum. Bir hayvan için sanırım. Çünkü insan olsaydı, bulmamalarına olanak yoktu. Ne tür bir hayvan olduğunu da bilmiyorum. Ama ortalığı karıştırıp alarmları bozduğu bir gerçek."

Bu sırada dışardan ayak sesleri duyuldu. Ama **Ben** hiç önem vermedi.

"Şimdi en önemli kısma geliyoruz. Sabah bu durumu müze görevlilerine bildirebilir ve seni durdurabilirdim. Ama bunun için artık çok geç. Sana daha önce söylemeye çalıştım. Bu gösteriden hemen sonra bütün müzeyi ilaçlayacaklar. Buraya soktuğun hayvan neyse, o da ölecek.

SÜRECEK

Ben, kapıdan iki kadının çıkmakta olduğunu görünce geri çekildi.

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

OKURDAN

ORMAN

Ormanda soğuk sular,
Şırıl, şırıl akarlar,
Ormanda minik kuşlar,
Cıvıldaşır uçarlar.

Ormanda temiz hava,
Şifâdır canlılara,
Hastalıklara deva,
Ne mutlu insanlara.

Kâğıt, kalem ve defter,
Türlü türlü gereçler,
Odunlar keresteler,
Hep ormandan gelirler.

Zararı yok faydası çok,
Ormandan güzel bir şey yok,
Ormanları sevelim,
Her yıl ağaç dikelim.

Özlem KUMDAKÇI/Keçiborlu

ÖZLEM

Bir sabah uyandığımda anne
Sensizlik kokuyordu evimiz
Beni uyuttuktan sonra o gece
Dün kaçırdığım uçurtmamı
Alıp getirmeye gitmişsin yıldızlardan
Öyle, dedi babam.
Oysa vazgeçtim ben oyuncağımdan
Gökten kayarak yıldız gibi
Tez dön anne!
Ben senin aydede gibi
Güzel yüzünü özledim...

Cemil MUTLU/Tokat

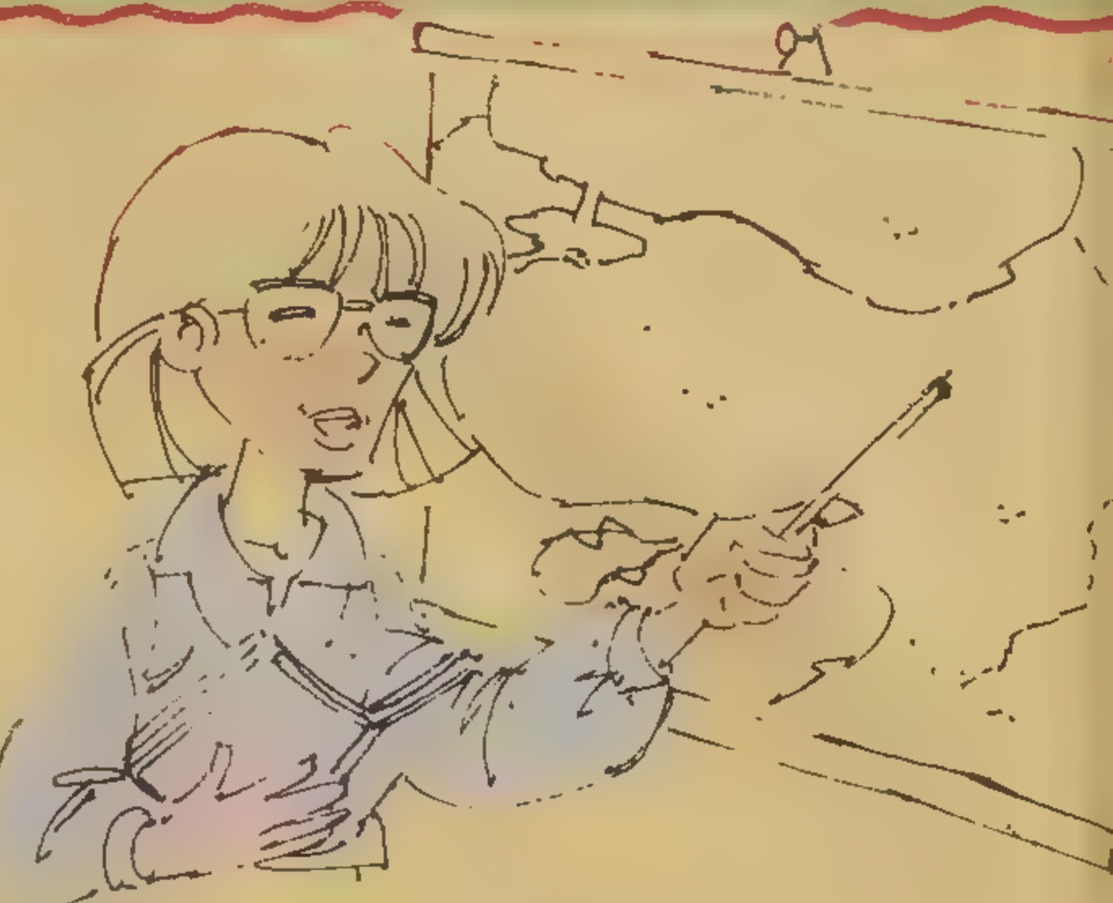
ÖĞRETMEN

Öğretmenle doğan
Bir çocuk mum gibiydi.
Işığı yanan bu çocuk
Bir gün sönecekti.

Öğretmen sayesinde
Okuyup, yazacaktı.
Bu çocukların hepsi,
Büyük insan olacaktı.

Sorsalar ki bana
Kimdir bizi eğiten?
Cevap veririm hemen,
Öğretmendir, öğretmen.

Öznur SUBAŞI/Ankara



MERHABA

Savaşlı yıllara,
Keder dolu aylara,
Açlıklara, kuraklıklara,
Elveda, elveda.

Bayram dolu aylara,
Mutlu yarınlara,
Barış dolu hayata,
Merhaba, merhaba.

Umut dolu yıllara,
Bağımsız yarınlara,
Güvenli ufuklara,
Merhaba, merhaba.

Yepyeni bir hayata,
Merhaba, merhaba!

H. Murat ELGİN/Gaziantep

Hande YILMAZER/İstanbul

Emel KALENDER/Karabük

OKURA

BİR AĞAÇ OLSAM

Bir kuş olsam;
Ağaçların üstünde uçup,
Yuvamı kursam.

Bir dere olsam;
Ormandan geçsem,
Ağaçları seyretsem.

Bir sincap olsam,
Daldan dala atlayıp,
Ağaçlarla konuşsam.

Bir ağaç olsam;
Bir kuşun uçuşunu,
Bir derenin akışını,
Bir sincabın daldan dala
atlayışını görsem.

Arzu ÇAĞLAR/İstanbul

AĞAÇ

Ağacı sev, ağacı koru
Ağaç, kitap defter
Ağaç, masa sandalye
Ağaç, her şey.

Ağaç, bir dedenin bastonu
Ağaç, bir bebeğin beşiği
Ağaç, bir çocuğun kalemi
Ağaç, bir insanın her şeyi...

Ağacı sev, ağacı koru
Ağaç, bir vatan
Ağaç, bir dünya
Orman güzel vatan
Orman mutlu, sevgi dolu insanlar...

Seçil ERDAL/İstanbul

KARDEŞ HASRETİ

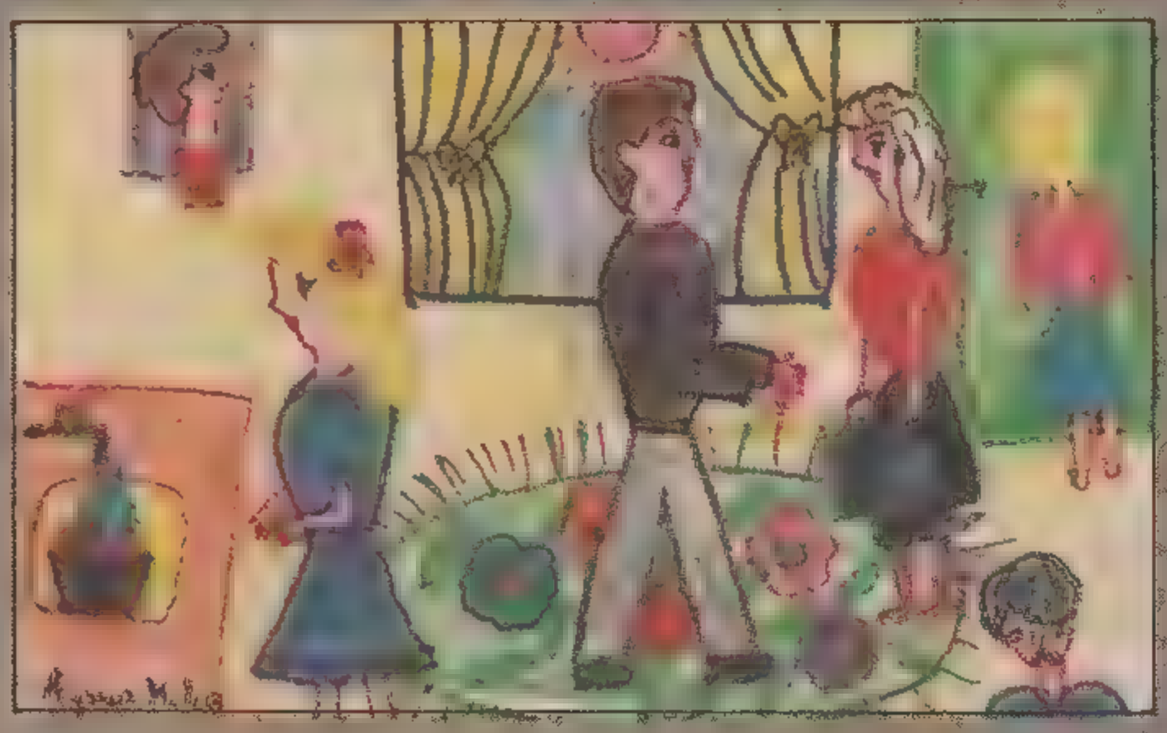
Hava alabildiğine güzeldi, güneş baharın ilk ışıklarını cömertce sergiliyordu, bu güzel havayı doya doya, içine çekti bugün onun en mutlu günüydü, hayat ne güzel dedi.

Evren çok güzeldi, doğa pırıl pırıl, sular berrak, etraf yemyeşildi. Elif'in en mutlu günüydü çünkü, bugün Elif'in kardeşi olacaktı. Annesi hastanedeydi. Elif'i sabahleyin dadısı kaldırmıştı. Çünkü o, sabahleyin okula gitmek zorundaydı. Derken Elif okula gitti, daha üçüncü derste annesinden haber gelmişti. Elif'in erkek kardeşi olmuştu. Elif beşinci dersi iple çekiyordu. Beşinci ders sonunda gelmişti. Herkes okuldan çıktı. Elif'in babası onu okulun önünde bekliyordu. Elif babası ile birlikte hastaneye gitti.

Hastaneye gittiklerinde odada annesi ile küçük kardeşi Emrah yatıyorlardı. Elif çok sevindi, sevincinden havalara zıplıyordu. Bundan sonra onun da oyuncaklarını paylaşacağı arada kavga edeceği kardeşi vardı. Elif o gün çok mutluydu.

Özlem SEVİMLİ/Kozlu-ZONGULDAK

Defne ÖZTÜRK/Ankara



Aysun KILIÇ/Bursa

TAŞKIN IŞIK: 15 yaşındayım. Ticaret Lisesi birinci sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, tiyatroya gitmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: 7098 Sok. No: 2/2 Gümüşpala Mah. Karşıyaka/İZMİR.

ÖZLEM KASAP: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, bisiklete binmek, gezmek, resim çizmek ve kitap okumak yer alır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Habib Hoca Mah. 1. No'lu Karagözler Çıkmazı No: 17 Uzunköprü/EDİRNE.

SERKAN YÜCEL: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim., Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, basketbol oynamak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Merkez Mah. 1/2 Sok. No: 6 Bağcılar/İSTANBUL.

OYA USUL: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında bulmaca çözmek, müzik dinlemek, TV seyretmek, kitap okumak başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Demirköprü Mah. 6180/1 Sok. No: 16/1 Şemikler/İZMİR.

MEHMET DEMİR: 14 yaşındayım. Manavgat Merkez Ortaokulu 3. sınıfa gitmekteyim. Kitap okumak, spor yapmak, seyahat etmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim Antalya Cad. Antbirlik Mah. Üstün Sok. No: 18/2 Manavgat/ANTALYA.

RESMİYE ÖZTÜRK: 1974 Bulgaristan doğumluyum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, video seyretmek, tenis oynamak, örgü örmek, pul ve kartpostal koleksiyonu yapmak ve yüzmek gelir. Şu anda Bursa'nın İhsaniye köyünde oturuyoruz. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak isterim. Adresim: İhsaniye Köyü Dilek Sok. No: 14 BURSA.

GÖKHAN UZMAN: 14 yaşındayım. Basketbol oynamak, müzik dinlemek, spor yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Uzman Yün Tuhafiye 77/A ANTALYA.

EMEL AVCI: 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Cennet Mah. Fevziçakmak Cad. No: 13/4 İSTANBUL.

ESEN TAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, spor yapmak, bulmaca çözmek, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Samandıra köyü Ortadağ Mevki, Küme 1 Kartal/İSTANBUL.

BARIŞ ŞEN: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfta okumaktayım. Müzik dinlemek, kitap okumak, futbol oynamak, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Boduroğlu Mah. 28. Sok. No: 118 Kırkağaç/MANİSA.

MUSTAFA GÜLER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında satranç oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek ve bulmaca çözmek gelir. Benimle mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Karşıyaka Tekel Cad. 5. Sok. No: 56 ANKARA.

SELİN BARBUR: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, dans etmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim Atatürk Cad. Barbur Apt. Kat: 2 No: 3 MERSİN.

PINAR HAKSAVUNUR: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gitmekteyim. Müzik dinlemek, gezmek, şarkı söylemek, voleybol oynamak, jimnastik yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Abdülezel Paşa Cad. Çakır Sitesi 53/3 KONYA.

ÖMER YILMAZ: 15 yaşındayım. Atatürk Lisesi 1.sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak, judo ve tekvando yer alır. Mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Çınarlı Köyü Barış Mah Nurgül Sok. No: 13 İZMİR.

ESER BAYRAM: 1977 doğumluyum. Özel zevklerim koleksiyon yapmak, yüzmek ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Reşadiye Mah. Mandıracı Cad. 4. Sok. Varlık Apt. A Blok. Daire 4 Çorlu/TEKİRDAĞ.

ALPCAN SELAMİ: 12 yaşındayım. Kitap okumak, film seyretmek ve fenle ilgilenmek özel zevklerim arasındadır. Özelliklerime uygun arkadaşlarla mektupiaşmak istiyorum. Adresim: Hadim Lisesi 2/A sınıfı No: 441 Hadim/KONYA.

HÜLYA KARAKAŞ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, çeşitli konularda araştırma yapmak, resim yapmak, mandolin çalmak, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Gaziosmanpaşa Mah. 4. Sok. No: 23 Yalova/İSTANBUL.

ÖMÜR AYDOĞDU: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında yüzmek ve basketbol oynamak gelir. Benimle mektup arkadaşı olmak isteyenler için adresim: Deri Sok. 16/16 Müftü Hasan Apt. Yalova/İSTANBUL.

EBRU YILDIZ: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okumaktayım. İlginç şeyler biriktirmek, voleybol oynamak, müzik dinlemek, resim yapmak, yüzmek, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak isterim. Adresim: Tokatköy İlkokul Lojmanı No: 216 Beykoz/İSTANBUL.

TACETTİN TEZER: 16 yaşındayım. Özel zevklerim arasında futbol, basketbol, masatenisi oynamak, bisiklete binmek, kitap okumak, müzik dinlemek, pul ve kart koleksiyonu yapmak ve gezmeyi sayabilirim. Türkiye'den ve Kıbrıs'tan mektup arkadaşı arıyorum. Adresim: Seka Meslek Kursu 41100/İZMİT.

ŞİMŞEK SANTRFOR

İlk Beş Dakika

PABLİTOLARLA AYNI YAŞTA KÜÇÜKLER KONUKLARI KARŞILAMAK ÜZERE BİR TÖREN HAZIRLAMIŞLARDIR.

BİRKAÇ SAAT SONRA OLİMPİYAT STADININ ETRAFI FUTBOLSEVERLER TARAFINDAN İSTİLA EDİLMİŞTİ BİLE..

AJAX

AJAX

AJAX

HUP AJAX

HUP AJAX

HUP AJAX HUP!

HUP AJAX

HUP AJAX

VE BAYRAK DEĞİŞTİRME TÖRENİ

HUP AJAX HUP!

AJAX AJAX AJAX

AJAX ŞAMPİYON!

AJAX ŞAMPİYON!

AJAX DAHA İLK DAKİKALARDA BASKI KURAR...

P.S.G 'NİN KONTRATAK LARINI KESERLER...

"VE BU OYUNLARI-NI BİNLERCE TA-RAFTARI COŞKUYLA DESTEKLERLER..

"6. DAKİKANIN SONUNDA VLIEGER' NİN MÜKEMMEL GÖ-LÜ PERDEYİ AÇAR.

GOAL

GOAL

TEK GOLLE YETİNMEK İSTEMEYEN AJAX 21. DAKİKADA ERİC'İN MARKE ETTİĞİ SOL KANATTAN SWAELENS' İLE ATAĞA KALKAR.

"FAKAT SWAELENS'İN AYAĞI ÇİMİE TAKI-LIR.

ERİC SIÇRAR VE TOPA SAHİP OLUR.

TOPU KAPAN ERİC, HIZLA ATAGA KALKAR..

HOLLANDA KALESİNE 35 METRE KALA SERT BİR HAREKETLE KENDİNİ YEŞİL ÇİMDE BULUR

BOURGEOİS ERİC'E PAS VERİR... VE ONUN MÜKEMMEL ŞUTU AJAX BARAJINI GEÇER!..

1-1... BU CASTEL PLATİNİ KADAR İYİ!..

FRANSIZ TARAFTARLAR COŞMUŞTUR ŞİMDİ!..

CASTEL

GOLÜN HEMEN ARDINDAN AJAX DAHA HIZLI VE HIRSLI OYNAMAYA BAŞLAR.

EYVAH! DEFANSI ÇÖKERTTİLER.. ÖNE ÇIKIP AÇISINI DARALTMALIYIM!

ÇOK GEÇ!. 2-1 AJAX ÖNDE

HUP AJAX!

HUP AJAX!

HUP AJAX!

AJAX'IN BASKISI DAHA DA ARTMASINA RAGMEN BİR TÜRLÜ GOL ATAMADILAR.

AJAX HÜCUMDA TEKRAR ÇOĞALDI...

HUP AJAX!

HUP AJAX!

HUP AJAX!

EYVAH! EĞER MÜDAHALE EDEMEZSEM..

"57. DAKİKADA ENGELS TOPLA İLERLER.

...VE CEZA ALANINA BİR METRE KALA ÇOK SERT BİR ŞUT ÇEKER...

AJAX AJA

GOL MU? HAYIR! CARDON UÇARAK MÜKEMMEL BİR KURTARIŞ YAPMIŞTIR.

UF!

Yazan: MEHMET SEYDA

Resimler: MEHMET SEVİNÇ

KÖRLER ÜLKESİNDE

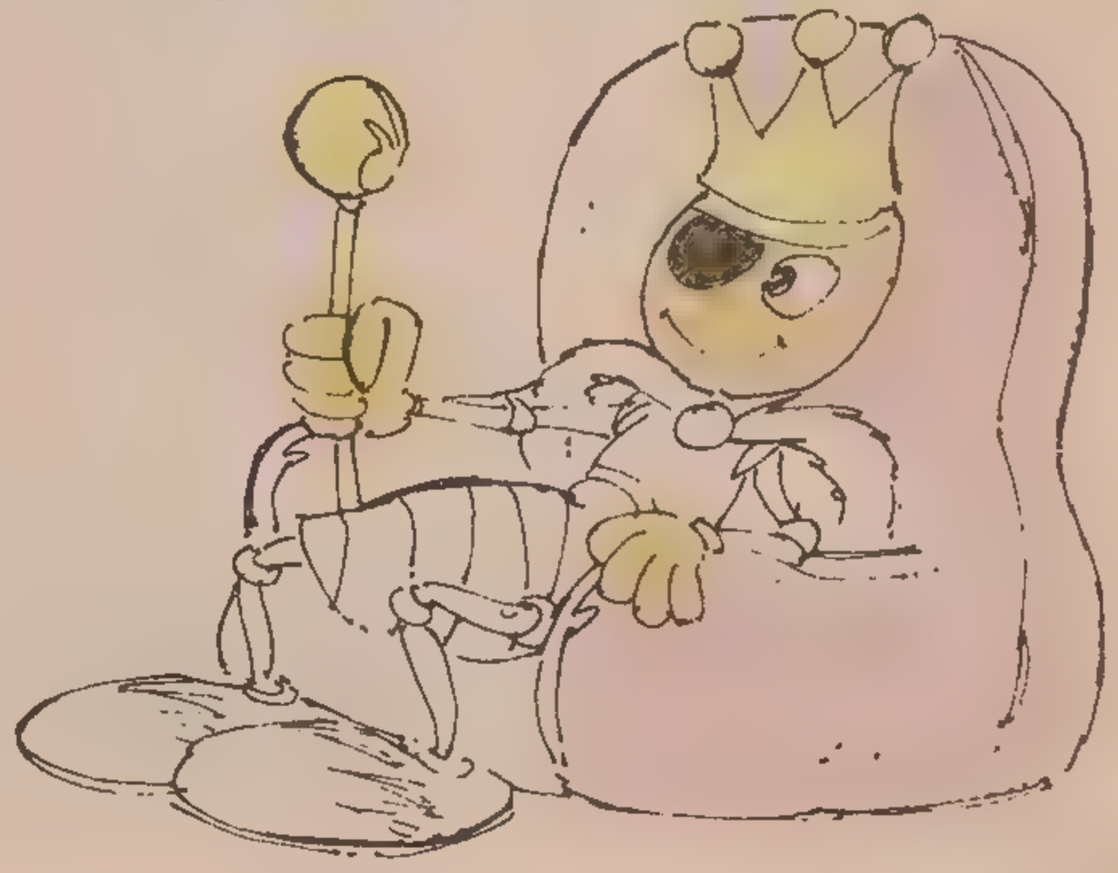
ADI üstünde, masal bu ya, Asya ile Avrupa arasında, Afrika ile Avustralya ortasında, üç gözlü bir sefertasında, Amerika'ya çok yakın, kutuplara çok uzak olan bir ülkenin bütün karıncaları körmüş.

Bu karıncaların başına yönetici seçilenler yeryüzünün hiçbir yakasını görmedikleri ve bilmedikleri, görseler de gereğince tanıyamadıkları için, saman çöplerinden bir köprücük, yumuşak topraklardan bir tepecik yaptılar mı, "Amanın aman! Ama ne köprü oldu aman, ama ne tepe oldu aman." der övünürlermiş. Ayrıca, körlüklerini bilmezler, şurada burada çatışıp çarpıştıkça, "Sağını bilmez misin? Solunu bilmez misin? Önüne baksana, kör müsün!" diyerek birbirlerine ver yansın ederlermiş.

Derken, adı geçen ülkeye günün birinde bir de tek gözlü bir karınca çıkagelmiş. Körlerin ellerine birer çöp parçası tutuşturup, birbirlerine toslamalarını önlemiş.

Karıncalar bu iyiliğin altında kalmamışlar elbet, onu kendilerine Kral seçmişler.

O gün bugündür körlerin ülkesinde tek gözlüler kral olmaya başlamış.



BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Delta-181
YILDIZ SAVAŞLARI Deneyinde...

12 saat süren deney sırasında, Sovyetler'in atabilecekleri gerçek füzelerle "aldatıcı" füzeleri ayırdedebiliyor...

ABD. Başkanı tarafından gerçekleştirilmesi istenen bir Savunma Sistemi yıllardır "Yıldız Savaşları" adı altında tartışılıyor.

Henüz böyle bir savaş falan yok, sevgili çocuklar. İleride, Sovyetlerin Amerika kıtasına stratejik, yani uzun menzilli füzeler göndermeleri olasılığına karşı düşünülen bir savunma sistemi.

Stratejik adı verilen ve menzili 10.000 km.'nin üstünde olduğu için bir atışta Sovyetler Birliği'nden Amerika kıtasına ulaşabilen füzelerin ucundaki nükleer başlıkların tehlikesini biliyorsunuz. Bir anda birkaç kenti ve milyonlarca insanı yok eder. Çernobil Nükleer Santrali kazasının çevreyi ve insanları yok etmesi gibi füzenin ucundaki nükleer başlıklar, çevreyi ve milyonlarca insanı bir anda radyasyonla yok edebilecektir.

Yıldızlar Savaşı, Gelebilecek Sovyet füzelerini henüz gökteyken vurma planını içeriyor.

Yarım saat gibi kısa zamanda Rusya'dan Amerika'ya ulaşabilen füzeyi gökte vurmak için uzayda platform kurma gereğine inanıyor Başkan Reagan. İşte Delta-181 uydusu 1988 yılının şubat ayında gizlice bu nedenle denendi.

Amaç Dengeyi Değiştirmek

ABD 'nin amacı, uzaydaki Amerikan-Sovyet dengesini kendi lehine değiştirmek. Füze, nükleer başlık sayısı bakımından ve birbirlerine karşı tehlike oluşturmaları açısından denk güçte olan iki devlettir. Sovyetler Birliği de bu dengeyi kendi lehine değiştirmekten geri durmuyor. İşte, Yıldızlar Savaşı, bu düşüncenin bir sonucudur.

Delta-181 uydusu, 12 saat süren deney sırasında, Sovyetlerin atabilecekleri gerçek füzelerle "aldatıcı" füzeleri nasıl saptayabiliriz diye kendine yönelik cisimleri uzaya kendi fırlattı. Bir yandan da Sovyet füzelerini gökte nasıl yok edebileceğini kanıtladı.

Gerçek bir savaşta füzelerin ucunda gerçek nükleer başlık yerine plâstik ve alüminyum kırıntılarından yapılmış "sahte" nükleer başlıklar da bulunabilir. Delta-181 uydusundaki kızılötesi, mor-ötesi dedektörleri ve laser aygıtları düşman füzelerinin gerçeğiyle sahtesini ayırt edecek beceriyi gösterdi.

Delta-181 uydusunu ABD 'nin 8 Şubat 1988 günü Cap Canaveral'den fırlattığı öğrenildi. Reagan'ın geçtiğimiz ay Sovyet lideri Gorbaçov'la yaptığı Moskova Zirvesi'ne giderken cebinde bu "gizli başarı" belgesinin verdiği güvenle hareket ettiği söylenebilir.

BİLİM

KIZ ÖĞRENCİLER FİZİK SINAVINDA DURGUN

Avustralya'da son 5 yıldır 1.5 milyon lise öğrencisi üzerinde yapılan incelemeler kız çocuklarının fizik sınavları sorusuna erkeklerden daha az cevap verdiği gerçeğini ortaya koydu.

Özellikle hız uzaklık, mekanik dalına ilişkin orantılı sorularda erkeklerin daha başarılı olduğu saptandı.

Yarışmada puan almak için 5 sorudan herhangi birine cevap verme olanağı sağlanmıştı. 5 soru arasında genç kız öğrenciler fizik bilimine ait alanlardan başkalarını seçtiklerinden fiziğe ve mekaniğe karşı ilgisizlikleri belirlenmiş oldu.

Amerikalılar'ın uzaya gizlice yerleştirdikleri Delta-181 uydusu 2000 yılının füze-savar sistemini oluşturacak. Sovyetlerin füze atmaları halinde bunları henüz yere inmeden gökteyken imha planı olan YILDIZLAR SAVAŞI'nın deney uydusu Delta-181 gözlem ve vurma olmak üzere çift amaçlı cisimler yerleştirdi uzaya. Deneyin birinci aşamasında uzaya 5 cisim saldı. İkinci aşamasında 6 cisim saldı. Üçüncü aşamada tüm bu cisimleri bulunduran kabı uzaya saldı. Dördüncü aşamada da Star-13 motoruyla donanmış bir küçük uydu saldı. Bu cisimler, gelebilecek düşman füzesini önce belirleme sonra da vurma hedefli aygıtlardır.

YAYIN DÜNYASINDA YASSI ANTEN DEVRİ

SEVGİLİ çocuklar, şu Japonlar gerçekten olağanüstü insanlar doğrusu. Gün geçmiyor ki bilim teknik dünyasına yeni bir buluş eklemesinler... Bu kez de uydu yayın dünyasına yassı antenlerle katılıyorlar.

Artık, uydu yayınlarını almak üzere çatı antenlerine gerek yok. Bu antenlerin yerine, apartmanlarda da kullanılabilen yassı antenler geliştirildi çünkü. Ve biz bu satırlarımıza henüz bilim teknik dünyasında çok az bir geçmişi olan yassı antenleri konuk etmek istiyoruz.

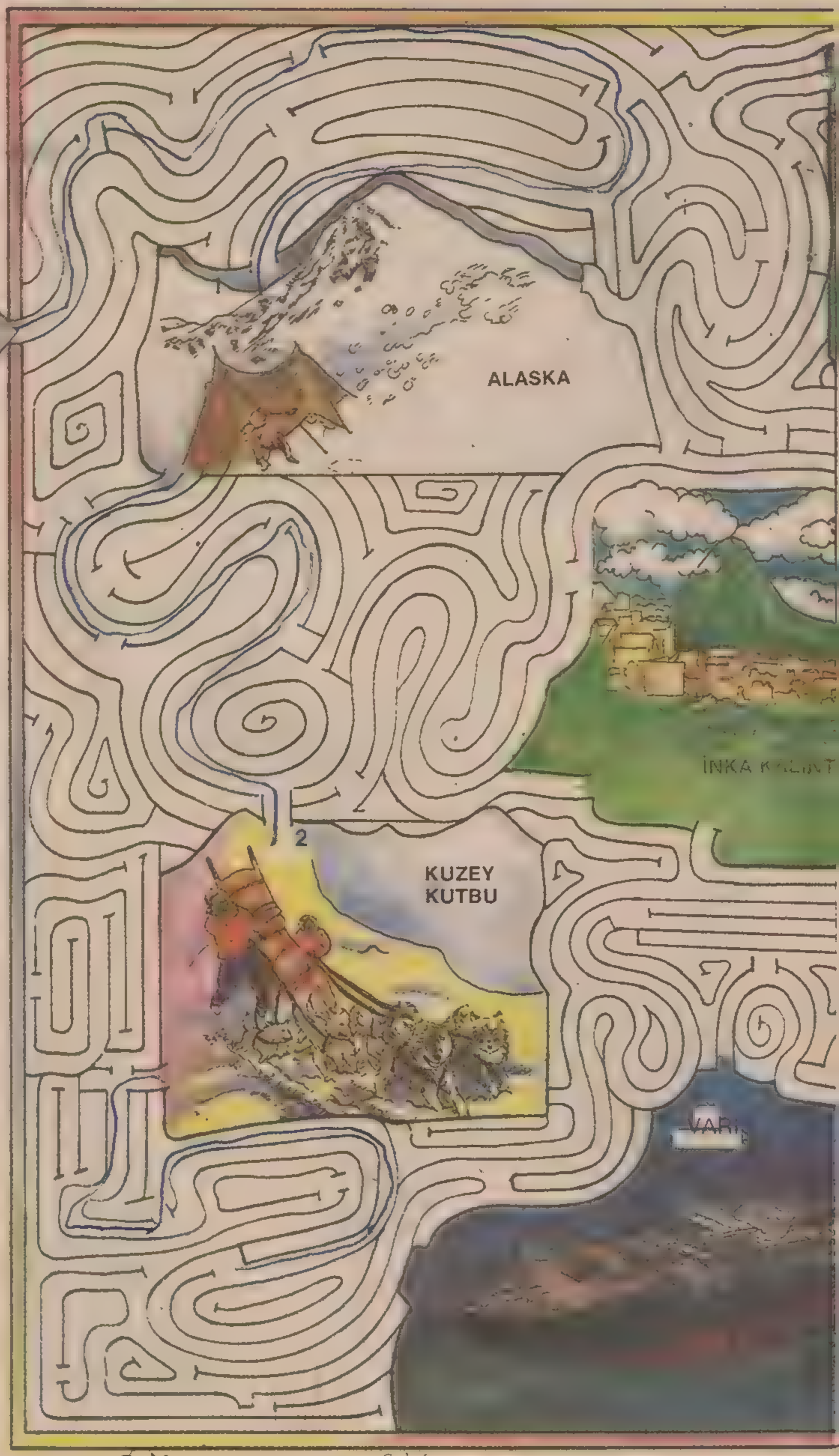
Yassı antenlerin tüm yüzeyi dalgalara karşı duyarlı. Bu yüzden yayının alınabilmesi için diğer antenlerde olduğu gibi duyarlı noktanın uyduya odaklanmasına gerek kalmıyor. Bulgulara karşı duyarlı unsur, elektronik devreler mozaiğinden oluşmuş bulunmakta. Antenin uyduya bakan yüzeyi ise dalgalar için saydam bir yüzeyle kaplıdır ki buna da radom deniliyor. Ön yüzündeki radom, arka yüzünde ise mozaiğin devrelerine elektrik akımının iletilmesi için iletken bir plak bulunmaktadır. Mikrokablolama denilen bu üst üste yığma tekniği alınan elektrik sinyallerinin toplanmasını ve böylelikle yassı antenlerin yüksek verimli olmalarını sağlamaktadır. Buraya gelen sinyaller daha sonra bir kablo aracılığıyla modülatöre ulaşmaktadır. Dalga demetinin duyarlı bir yüzeyle alınması yassı antenlerin yerleştirilmelerinde büyük kolaylık sağlamaktadır. Yassı antenleri yerleştirirken özel bir ayara gerek yoktur. Çünkü çok az bir dereceyi yakalayabildikten sonra görüntü sağlanabilmektedir. Anten bir ayak üstüne konur ve ayar elle yapılır. Bunların boyutları da küçük olduğundan evin içerişine de konulabilmektedir. Aranan tek koşul, en az antenin boyunda bir pencerenin önüne yerleştirilmeleri ve uyduya yöneltilmeleridir.

LABİRENT

SEVGİLİ çocuklar, bu sayfamızda sizlere bir bulmaca sunuyoruz.Bizim burada sizden istediğimiz ünlü National Geographic Topluluğu'nun keşiflerine giden yolları bulmanız.

Bu topluluk, 1888 yılından beri birçok keşiflere katıldı. Biz de dergimizde bunların bazılarına yer verdik. İsterseniz geçmiş bilgilerinizi de anımsayarak bir oyun eğlencesi içinde sırasıyla keşiflere giden yolları bulmaya başlayın.

(1) 1890, Alaska'nın vahşiliğine ulaşıldı ve Kanada'nın en yüksek noktası keşfedildi. (2) Robert E. Peary ve keşif grubu Kuzey Kutbu'na ulaştı. (1909). (3) 1911 yılında, Peru'daki Inka kalıntıları Hiram Bingham tarafından bulundu. (4) Güney Kutbu üzerinde uçmayı başaran ilk grup Richard E. Bryd ve arkadaşları oldu, 1929. (5) 1935, Explorer II. en yüksek balon uçuşunu gerçekleştirdi. (6) 1939-1946 yılları arasında Mexico'da kayıp olan eski hazineleri arayan Matthew W Stirling' di. (7) Jacques-Yves Cousteau 1959 yılında, Caribbean Denizi'ndeki cep denizaltısını inceledi. (8) Amerikalı dağcılar 1963'te Everest Tepesi'ne tırmandı. (9) Apollo II. 1969'da, aya bir insan götürmekle görevlendirildi. (10) 1985'te Kuzey Atlantik' teki Titanik kalıntıları bulundu. Bu çalışmalarda robot araçlar kullanıldı.



BİRAZ DA EĞLENELİM

TEPEDEKİ UÇAK

Yazan ve Çizen:
FARUK KUTLU

UÇAĞIN YANINA GELDİ. ELİNDEKİ SOPAYLA DEMİRDEN KUŞA BİR DAHA DOKUNDU. KUŞ HİÇ KIPIRDAMIYORDU.

SOPAYI BIRAKTI. KORKARAK ELİNİ UÇAĞA UZATTI. DEMİRDEN KUŞUN SOĞUKLUĞUNU HİSSETTİ CANSIZ BİR ŞEYDİ BU... NE KAÇIYOR, NE DE KIMILDIYORDU.

DEMİR KUŞUN ÖLMÜŞ OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ. ARTIK KORKUSU GEÇMİŞTİ...

UÇAĞI ÇOK SEVMİŞTİ. HEM ONA DA BİR ŞEY YAPMIYORDU. İSMAİL UÇAĞI İNCELEMEYE KOYULDU. UÇAĞIN KANATLARININ ÜZERİNDE DURUYOR, MERAKLA UÇAĞA BAKIYORDU.

ÜZERİNDE BULUNDUĞU UÇAĞIN HER AN DÜŞEBİLECEĞİNİ FARKETMEDİ. UÇAĞIN BULUNDUĞU YER ÇOK TEHLİKELİYDİ. UÇURUMA YUVARLANMASI AN MESELESİ YA...

...BİRDEN

KABİNDE ADAMI GÖRDÜ...

ÇOK ŞAŞIRMIŞTI. DEMİR KUŞUN İÇİNDE ADAMI GÖRÜNCE ÇOK HEYECANLANDI. ADAM HAREKETSİZCE OTURUYORDU. ALNINDA KAN VARDI.

KÖYE HABER VERMEK GEREKTİ. UÇAĞIN YANINDAN HIZLA AYRILDI.

KOŞMAYA BAŞLADI...

BU SIRADA İSMAİL'İN ANNESİ ÇAMAŞIR YIKIYORDU...

İSMAİL HIZLA AVLUYA GİRDİ. ÇOK HEYECANLIYDI. LİÇURUMUN LİCUNDAKİ LİÇAĞI ANNESİNE ANLATMAK İSTİYORDU. HEYECANDAN YENİ YIKANMIŞ TERTEMİZ ÇAMAŞIRLARIN BULUNDUĞU LEĞENE AYAĞI TAKILDI...

YÜZ ÜSTÜ ÇAMAŞIR LEĞENİNE DÜŞMÜŞTÜ...

ANNESİ ŞAŞKINLIKLA...

BİNBİR ÖZENLE YIKANDIĞI TEMİZ ÇAMAŞIRLARA BAKTI. HEPSİ KİRLENMİŞTİ...

HAY ALLAH CEZANI VERMESİN! YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?

SABAHTAN BU YANA BUNLARI TEMİZLEMEK İÇİN UĞRAŞIYORUM. DAHA GİYMEDEN KİRLETTİN! HADİ GİT ŞİMDİ, GÖRMEK İSTEMİYORUM SENİ...

ANNESİ ÇOK SİNİRLENMİŞTİ. AMA İSMAİL YAPTIĞINA ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜ.

DAHA NE BEKLİYORSUN, DOĞRU KEÇİLERİNİN YANINA GİT..!

SANA GİT DEDİM.

HALİME ABLA, KİME BAĞIRIYOR BÖYLE?

İSMAİL HIZLA AVLUDAN FIRLADI. YOLDAN GEÇEN HAMDİ'Yİ FARK EDEMEMİŞTİ...

BU NE TELAŞ İSMAİL, HAYROLA NE OLDU?

İSMAİL KOLLARINI İKİ YANA AÇARAK TEPEDEKİ LIÇAĞI ANLATMAYA ÇALIŞIYORDU. HAMDİ İSE İSMAİL'İN BU GARİP HAREKETİNE BİR ANLAM VEREMİYORDU...

O SIRADA HAMDİ'NİN SEVDİĞİ KIZ, ÇEŞMEYE GİDİYORDU...

HAMDİ LEYLA'YI GÖRDÜ...

LEYLA ÇEŞMEYE GİDİYOR.

HADİ İSMAİL KAL SAĞLICAKLA DAHA SONRA KONUŞURUZ!..

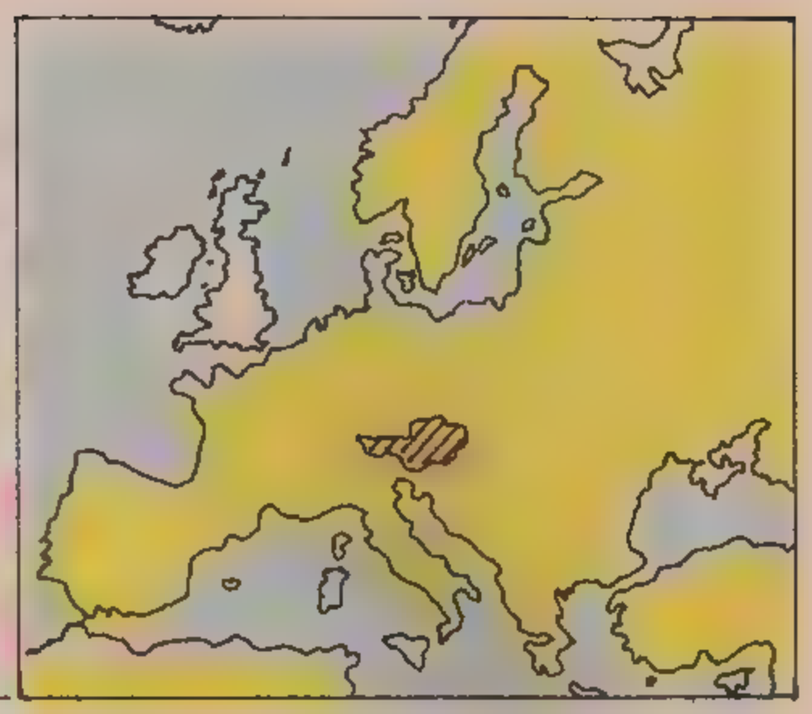
HAMDİ, İSMAİL'İ BIRAKARAK ÇEŞMEYE DOĞRU YOLA KOYULDU.

İSMAİL'İN BEKLEMEYE ZAMANI YOKTU. KAHVE'DE BELKİ ANLATABİLİRDİ, ONU ANLAYABİLİRLERDİ.

KÖY KAHVESİNE DOĞRU KOŞMAYA BAŞLADI.

FRANK MİLLER

DÜNYA ÖYKÜLERİ



Yazan: Lili Koenig
Resimler: Susi Weigel

AVUSTURYA

RAIMI VE KÜÇÜK DAĞ FARESİ

Dağ farelerinin şişman gövdeleri, kısa kalın kuyrukları ve küçük kulakları vardır. Ot yerler. Dağ eteklerinde seyrek kayaların altında yaşarlar.

HERKESİN "Raimi" diye çağırdığı küçük Raimund, çimenlerin üzerine oturmuş çiftçi Holz'un koyunlarını güdüyordu. Koyunlar sakin sakin ot yiyorlardı. Arada tepelerden bir kaya düşüyor, koyunların panik içinde kaçışmasına neden oluyordu. Ama bir süre sonra yeniden bir araya toplanıp otlamaya devam ediyorlardı. Raimi, koyunlara sabahın erken saatlerinden hava kararana kadar gözcülük ederdi. Ama canı hiç sıkılmazdı. Bu dağlarda insan nereye bakarsa baksın, mutlaka ilginç bir şeyler bulurdu.

Örneğin kayaların arasında kendilerine tünel kazan dağ fareleri vardı. Bazen dışarı çıkarlar, ya birbirleriyle güreşirler, ya da çimenlerin üzerine otururlardı. Ama Raimi onlara yakından bakmak için kalktığı anda yuvalarına kaçışırlardı.

Çok güzel bir yaz sabahı, Raimi yine otların üzerine oturmuş, dağ farelerini izliyordu. Ormanda gözcülük yapan arkadaşınınkiler gibi bir dürbünü olmasını çok isterdi. Ne zaman arkadaşı o dürbünü kullanmasına izin verse, uzaktaki şeylerin birdenbire yakına gelmesine şaşar kalırdı. Eğer

Raimi hemen dürbüne sarıldı. Şimdi kendi faresini de görebilecekti.

öyle bir dürbünü olsaydı, şu dağ farelerine yakından bakabilirdi. Ama bunu düşünmenin bir anlamı yoktu. Bir dürbün alabilmesi için Raimi'nin hiç para harcamadan tam üç yıl çalışması gerekirdi.

Dağ fareleri birden Raimi'nin daha önce duymadığı bir takım sesler çıkarmaya başladılar. Hayâl kurmayı bırakıp yanlarına doğru gitmeye başladı. Ama göz açıp kapayıncaya kadar hepsi ortadan yok olmuşlardı.

Hayvanların bir saniye önce bulundukları yerin üzerinde şimdi kocaman bir gölge vardı. Hemen zıplamaya, ellerini kollarını sallayıp bir yandan da olabildiğince yüksek sesle bağırmaya başladı. Şimdi hayvanları neyin ürküttüğünü biliyordu. Tam tepesinde sapsarı bir kartal dolaşıyordu. Raimi'nin hareketleri onu uzaklaştırmıştı. Kartal birkaç daire çizdikten sonra tepenin arkasında kayboldu.

Raimi tam onların durduğu yere geldiğinde, yerde küçük, yaralı bir yavru buldu. Hayatında ilk kez bir dağ faresine bu kadar yakından bakıyordu. Bu, yavru tavşan büyüklüğünde bir hayvandı. Panik içinde Raimi'ye bakıyor, dişlerini gösteriyordu. Raimi çabucak mendilini çıkardı ve hayvanı içine koyup bütün hızıyla çiftliğe doğru koşmaya başladı. Ama çiftlikteki çalışanlardan biri onu gördüğünde Raimi'ye pek umut vermedi.

"Bence sen onu öldürsen iyi edersin."

"Saçmalama! Ben onu iyileştireceğim!"

Eski bir sepetin içine saman koyup, hayvanı oraya yerleştirdi. Sonra da onu ılık sütle beslemeye başladı. Ve hayvancık, iki hafta içinde turp gibi oldu.

Küçük Dağ faresi akşam Raimi'nin yatağının yanıbaşında uyumaya başladı. Sabahları da onu beraberinde dağa çıkarıyordu. Hayvan orada çimenlerin üzerinde zıplayıp duruyordu. Raimi ona istediği kadar süt, yanında ekmek ve mısır tanesi veriyordu. Bazı pazarlar, ayrıca kek de veriyordu.

Sonbahar geldiğinde dağ faresi yarı erişkin olmuştu. Çiftlikte masa ve sandalyelerin ayaklarını kemirip duruyordu. Çiftçinin çizmelerinde delikler açtı. Hatta hizmetçinin önlüğünü bile kemirdi. Kuştüyü yatakta kocaman bir delik açtıktan sonra, çiftçinin karısı onu tavşanların kafesine kapaması gerektiğini söyledi.

Raimi, eski bir sepetin içine saman koyup hayvanı oraya yerleştirdi. Sonra da onu ılık sütle beslemeye başladı.

Raimi şaşkına dönmüştü. Dağ faresini tavşanlarla birlikte kafese kapatmak istemiyordu. Bütün gece uyumadı. Sonunda aklına bir fikir geldi. Ertesi sabah kimse uyanmadan hayvanı evden dışarı çıkardı. Koyunları otlattığı yere getirdi. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte ortalığı bir sis basmıştı. Daha yukarılara çıktı. Kayaların arasında boş bir oyuk gördü. Burada dağ faresi rahatça yaşayabilirdi.

Hayvanı serbest bıraktı. O da hemen oyuğa gidip onu derinleştirmeye başladı. Bir süre sonra da ortadan kayboldu. Raimi de üzgün bir şekilde çiftliğe geri döndü.

Ertesi gün Raimi hayvanın yeni yuvasını ziyaret etti. Onu dışarı çağırdı. Ama daha bir gün içinde değişmiş olduğunu üzülerek farketti. Ürkek ve dikkatliydi. Onu yanına yaklaştırmadı. Bir süre sonra da bütün dağ fareleri kış uykusuna yattılar.

Nisan sonlarına kadar da hiçbir dağ faresi ortalıkta gözükmedi. Ama Raimi yanlarına yaklaşamadığı için kendisininkinin aralarında olup olmadığını anlayamıyordu. Bu yüzden de çok sıkılıyordu.

Bir gün, ormanda gözcülük yapan arkadaşı çiftliğe uğradı. Elinde bir deri çanta vardı. Bunu sana getirdim, dedi. Raimi heyecanlanmıştı. Bir an gözlerine inanamadı. Bu, uzun zamandır hayâlini kurduğu bir dürbündü.

"Bu eski dürbüne şimdilik ihtiyacım yok. Ödünç alabilirsin. Bu şekilde dağ farelerine daha yakından bakabilirsin. Sen hayvanlara çok iyi davranıyorsun. O yüzden bunu sana veriyorum."

Raimi birden gülmeye başladı. O kadar çok şaşırmıştı ki, bir süre ne yapacağını bilemedi. Arkadaşına çok çok teşekkür ederken bile ne yaptığının farkında değildi. Bir ara deli gibi ortalıkta dolandı. Sonra birden hızla yukarıya çıkmaya başladı. Bir an önce tepeye varmak, küçük dağ faresini görmek istiyordu.

Yukarı vardığında biraz beklemesi gerekti. Birazdan dağ fareleri yavaş yavaş yuvalarından çıkmaya başladılar. Yemek yiyor, oynuyorlardı. Raimi hemen dürbüne sarıldı. Şimdi kendisininkini de görebilecekti. Evet, kendi dağ faresi, diğerlerinden biraz uzakta duruyordu! Şimdi pek belli olmuyordu, ama yine de kartalın sırtında bıraktığı izler seçilebiliyordu.

İşte o anda, dünyanın en zengin adamı bile Raimi kadar mutlu olamazdı!

SENKRONİZE YÜZME

Antrenörleri, sporculara başları su içindeyken ayaklarını dik tutabilmeleri için ellerinden gelen yardımı yapıyorlar. Tüm bu uğraşılar sonunda da ortaya enfes güzellikte gösteriler çıkıyor.

RESİMDEKİ suyu gördükten sonra sanırız hepinizin canı aynı havuza girmek istemiştir. Doğrusu size hak vermemek elimizde değil sevgili çocuklar. Biz de bu yazıyı yazarken o pırıl pırıl suya imrenmedik desek yalan olur. Peki bu masmavi sulara kendini bırakıp gülümseyerek bizlere bakan kızlar kim? İsterseniz onları sizlere anlatmaya başlayalım.

Bugünkü konumuz, senkronize yüzme. Senkronizenin anlamı bir çok şeyi aynı anda yapmak. Yüzücüler hareketlerini hep birlikte ve müzik eşliğinde dans ederek yapıyorlar. Böylelikle de spor dalı, senkronize yüzme adını alıyor. Bazen yüzücüler hareketlerini su altında sürdürüyorlar. Böyle anlarda, su altında uzun süre nefes almadan durmaları ve çok iyi zamanlama yapmaları gerekiyor.

Kim, 16 yaşında ve senkro yüzmeyle uğraşan sporculardan biri. Arkadaşlarıyla birlikte değişik oyunlar sergilerken oldukça zorlandıklarını ve çok çalıştıklarını belirtiyor. Kim'e göre suyun altında ayaklarını müzik eşliğinde çırpmak, mutfakta yumurta çırpmaya benzemiyor.

Kimler'in grubu sekiz kişiden oluşuyor. Yüzme hareketlerine başlamadan önce bir daire oluşturuyorlar. Herkesin ayakları dairenin merkezinde yer alıyor. Sonra da sırt üstü yatıyorlar. Kim'in arkadaşlarından biri de Jeannie Viola. Jeannie, 15 yaşında ve San Francisco'lu. Onun amacıysa olimpiyatlara katılmak. Onlara bu sporu öğretenlerden Mary Tope, öğrencilerine ayaklarını, başları su içindeyken dik tutabilmeleri için yardımcı oluyor. Bu hareketin kusursuz yapılması için gereken bütün yardımı gösteriyor. Sporcular çalışmalarını tam bir işbirliği içinde yürütüyorlar. Boş duran birini görmek ise olanaksız. Spor hocalarından biri de Tam Multz. Tam, bazı zamanlarda saat tutma görevini üstleniyor. Saatin tik-taklarıysa, su altında bulunan, sporcular tarafından duyulabiliyor. Bir saat süren çalışmanın bitiminde kısa süren bir dinlenme var. Bu dinlenmenin sonunda yeniden çalışma başlıyor.

Kurallara göre erkekler de bu spor dalına atılabiliyor. Ama çoğu zaman, kızlar tarafından sergileniyor. Bu spor, ayrıca vücudu kuvvetlendiriyor. Çalışmalar, 4-5.5 m. derinlikte yapılıyor. Gösteriler tekli, çift, üçlü ya da sekiz kişilik ekiplerce gerçekleştiriliyor. Yarışlarda, ilk sırayı zorunlu hareketler alıyor. Zorunlu hareketlerden sonra sırayı serbest hareketler alıyor. Zorunlu hareketlerde yüzücüler, takla atarlarken serbestte hareketlerini müzik eşliğinde sergiliyorlar.

Yazımızda sizlere tanıtmaya çalıştığımız Kim ve arkadaşları, çalışmalarını Jasana Pacifica Senkro Kulübü'nde sürdürüyorlar. Herkesin birbirine yardımcı olduğu antremanların yorgunluğunu yine hep birlikte atıyorlar. Sanki sekiz kardeşten farkları yok gibi...

Hazırlayan: **ERDAL GÖKKAYA**

TELEVİZYONDA her akşam **"Aç-Kapa"**larıyla karşımıza çıkıyor **Şener Şen.** Sinemada ilk başlarda "komik adam" rollerine çıkan şimdinin düşündüren aktörü geçen hafta konuğumuz oldu. İşte son filmi **"Zengin Mutfağı"** ile sinemalarda kapalı gişe oynayan **Şener Şen**'in yaşamından ilginç kesitler...

• 15 yaşında bir kızım var. Tiyatrocu olmasına kesinlikle karşı çıkmam. Babalar ve anneler, çocuklarını meslek seçiminde yönlendirmekten çok, etkilemeli.

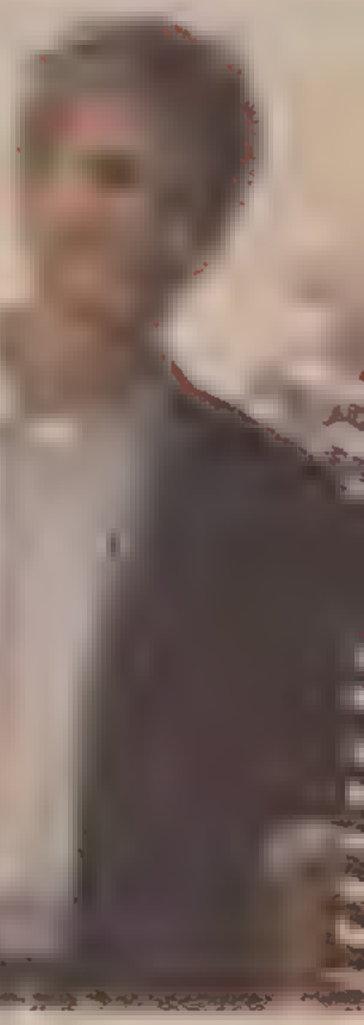
• Yılda 2 ya da bilemediniz üç film çekiyorum. Senaryo çok önemli benim için. Yani, iyi, benim karakterime uygun senaryo gelmezse belki bu sayı kadar film bile çevirmem.

• **"Hababam Sınıfı"** filmlerinde beden öğretmenini canlandırırdım ama sporla uzaktan yakından ilişkim yok. Yalnızca lise yıllarında her genç kadar futbol topunu tekmelemişimdir.

• En çok **Peter Sellers**'a gülüyorum. Hani şu **"Pembe Panter"** filmlerinde oynayan bıyıklı adam. Esprileri değil yalnızca yüz hareketleri bile insana yetiyor.

A-Ha

YENİ GÖRÜNÜMLERİ BEĞENİLDİ



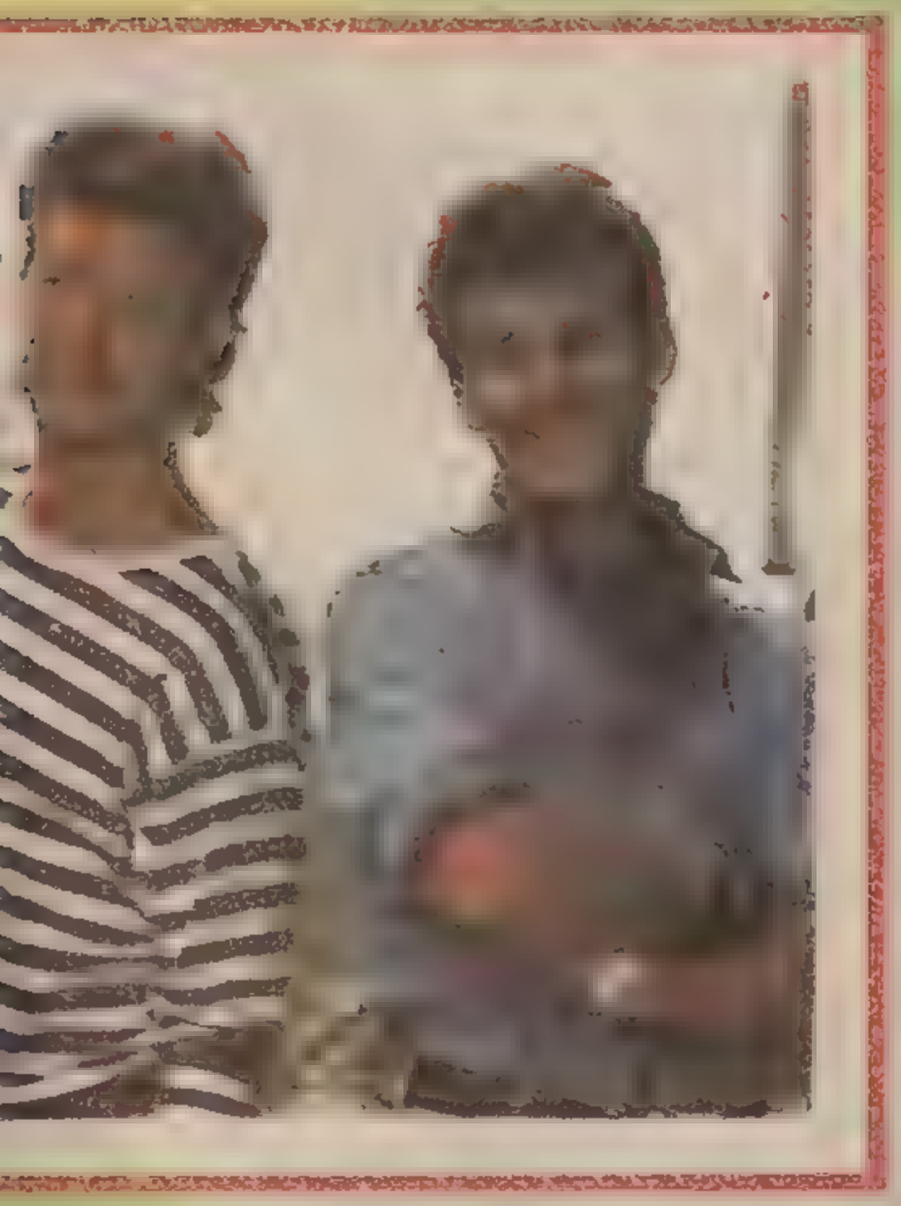
SUSKUNLUK devresini sonunda **A-Ha** da atlattı. Son albümleri **"Scoundrel Days"** ile büyük başarı kazanmışlardı ama zorunlu olarak işlere ara vermek durumunda kaldılar. Geçen dört aylık sürede ise dinlenip, son iki yılın yorgunluğunu, baskısını üzerlerinden atmış oldular.

Dört aylık dinlenmenin ardından, depoladıkları enerjiyle bir de stüdyoya girdiler. Yine sıkı bir çalışmanın ardından yeni albümleri **"Stay On These Roads"** ile stüdyodan çıktılar. **Mags, Pal** ve **Morten** yeni albümlerinin yanında, yeni görünümleriyle de büyük beğeni kazandılar.

Giyim tarzları konusunda **Morten** şöyle konuşuyor: **"Hayranlarımızdan kötü giyindiğimiz konusunda devamlı olarak eleştiriler alıyorduk. Saçlarımız dağınık, giysilerimiz de gerçekten berbattı. Yeni albümle birlikte geç kalmış sayılmayız deyip kendimize çekidüzen verdik."**

BAŞTAN BAŞA AMERİKA

MÜZİK dünyasının yeni kraliçesi olmaya aday **Belinda Carlisle.** Onu, **The Go-Go's** grubunda şarkı söylerken şişman haliyle bilenler şimdi tanımazlar. Gerçekten de son 5 yıl içerisinde sıkı bir rejime giren sanatçı, fazla kilolarını attığı gibi, bir deri bir kemik kalmış durumda. Artık güzelliğinin yanında, müziğiyle de adından söz ettiriyor. Hele son albümü **"Heaven Is A Place On Earth"** büyük başarı kazandı. Bu albümden çıkan 45'likler, **"Heaven Is A Place On Earth", "I Get Weak"** ve **"Circle In The Sand"** de Amerika listeleri ile birlikte tüm dünyada bir numaraya kadar yükseldiler. **Belinda,** şu sıralar Amerika turnesinde... Konser yapmamayı ilke haline getirmesine karşın, kendi ülkesindeki hayranlarının ısrarlı isteklerine karşı koyamadı ve **ABD**'yi baştan başa dolaşıyor. Ve, güzelliğiyle de, müziğiyle de hayranlarının başını döndürüyor.



ÇÖLDE YALNIZ BAŞINA

Avustralyalı Robyn Davidson'ın düşü: Ülkesinin büyük çöllerinden biri olan "Gibson Çölü"nü boydan boya geçmek...

HERKESİN yaşamı boyunca gerçekleşmesini istediği düşleri olur. Bazı düşlerin gerçekleşmesi için gönülden istemek ve biraz da çaba göstermek yeterlidir. Avustralyalı Robyn Davidson'ın düşüyse, ülkesinin büyük çöllerinden biri olan "Gibson Çölü"nü boydan boya tek başına geçmekmiş. Bunun için ilk işi para biriktirmeye başlamak olmuş. Öğrenci olan Robyn yarım günlük bir işte çalışmış, arkadaşlarından borç para almış ve National Geographic Topluluğu'nun da katkılarıyla zorlu yolculuk için gereken parayı sağlamış. Önce arkadaşları ve ailesi yalnız başına bu yolculuğa çıkmaması için ikna etmeye çalışmışlar. Ama Robyn kararlıymış. Bu uzun yolculuktan yalnız başına, alnının akıyla çıkması gerektiğini düşünüyormuş.

Aslında Robyn'in yalnız olduğu pek de söylenemez. Neden derseniz köpeği Diggity ve dört devesi, ona yolculuk boyunca eşlik edecekmiş.

Eskiden develer, Avustryalılar'ın yaşamında büyük rol oynuyormuş. 1920'lerden sonraysa develerin yerini arabalar ve kamyonlar almaya başlamış. Robyn'in yanında develeri götürmesinin nedeniyse; çölün ağır yaşam koşullarına yalnızca bu hayvanların dayanabilmesi... Ayrıca Robyn amacına en ilkel koşullarda ulaşmayı planlamış. Çünkü bir arzusu da doğayla başbaşa kalabilmekmiş.

Robyn ve develer yolculuğun ilk günlerinde oldukça zorlanmışlar. Öyle ya kızgın güneşin altında devamlı yürümek pek kolay olmasa gerek. Hele ilk gece Avustralyalı genç kız uykuya bir

türlü dalamamış. Çünkü gözlerini sabah açtığında develeri bir daha görememekten korkuyormuş. Ama hiç de umduğu gibi olmamış. Dookie, Bub, Zelekia ve Galatti adlı develer, yerli yerinde duruyormuş. Zaten kaçmaya kalkıştıklarında boyunlarına astıkları zil, Robyn'i uyandırmaya yeterliymiş.

Bu ilkel koşullar altında sürdürülen yolculuğun ilk durağı Aborgineler'in yerleşim alanı olan Areyongaymış. Aborgineler, bildiğimiz gibi Avustralya kıtasının yerlileridir. Aborgineler ile Robyn arasında develer sayesinde bir yakınlaşma doğmuş. Çünkü yakın zamana kadar Pitjantjatjara kabilesinin halkı develerle içiçe bir yaşam sürmüşler. Bu yüzden de develeri çok severlermiş. Kabile halkı Robyn'in yalnız başına çölü aşmaya kalkıştığını öğrenince onu, "deli kız" diye çağırmaya başlamış. Robyn'e de çok içten ve dostça davranmışlar. Onlardan ayrılmak da çok güç olmuş.

Robyn'in elinde ayrıntılı bir harita olmasına karşın kaybolmaktan çok korkuyormuş. Öyle ya uçsuz bucaksız çölde insanın

Robyn 195 gün boyunca dört devesiyle birlikte yaşamış, her şeyini onlarla paylaşmış. Tabi ayrılmak güç olmuş.

Fotoğrafta Robyn'e bir süre eşlik eden yaşlı Aborgineli Eddie'yi görüyorsunuz. Ayrılırken Robyn ona silahını armağan etmişti.

yolunu kaybetmesi kadar korkunç bir şey olamaz, sanırız!

Yolculuğu zevkli olduğu kadar tehlikeliymiş de... Bu tehlikelerin başında da vahşi develer geliyormuş. Robyn'i arkadaşları bu konuda uyarmışlar. Karşısında hiç de dostça görünmeyen develer belirince Robyn, önce korkmuş. Sonra yanında bulunan silah aklına gelmiş. Kendi canını kurtarmak için iki vahşi deveyi öldürmek zorunda kalmış. Öteki-ler ise korkup kaçmışlar. Kaçanlarsa bütün gece gürültüleriyle Robyn'i uyutmamışlar. Belki de bütün gece ölen arkadaşları için ağladılar. Kimbilir?

Çölü aşarken başına gelmedik kalmamış küçük kızın. Yolculuklarının ortasında deve Dookie, ayağından yaralanmış. Zavallı deve güçlükle yürüyebiliyormuş. Robyn, her gün ona pansuman yapmış, iyileştirmeye çalışmış. En büyük korkusuysa Dookie'yi vurmak zorunda kalmakmış. Neyse ki devenin bacağı iyileşme belirtileri göstermeye başlamış. Bütünüyle iyileşmesiyse yaklaşık bir ay almış.

Peki ya çölde, insanın başına gelecek en kötü şey nedir, diye sorsak ne yanıt verirdiniz? Susuzluk, değil mi? İşte Robyn de bir süre sonra bundan korkmaya başlamış. Çünkü haritası artezyen kuyusu göstermesine karşın görünürlerde su birikintisi yokmuş. Bu yüzden kaybolduğunu sanmış. Ama çok geçmeden ufukta bir su birikintisi görmüş. Önce serap olduğunu sanmış, sonra yaklaşınca kendini hemen suya atmış.

Macerasının 112. gününde bir sürprizle karşılaşmış. Yolculuğunun ilk konaklama yeri Aborgine' de tanıştığı kabile, ona yiyecek ve içecek göndermiş. Bunlardan ayrı olarak onu asıl sevindiren, Eddie olmuş. Eddie, Robyn'e bir süre eşlik etmiş. İkisi de aynı dili konuşamadıklarından anlaşmaları güç olmuş. Ama el kol hareketleriyle anlaşmayı sağlamışlar.

195 günlük yolculuklarının sonuna geldiklerinde Hint Okyanusu'nun kıyısına ulaşmışlar. Robyn, hemen kendisini okyanusun serin sularına atmış. Develer ise önce şaşırmışlar. Çünkü böyle uçsuz bucaksız gibi görünen su birinkintisine pek alışık değillermiş. Ayrıca suyu görünce hemen içmeye koyulmuşlar. Ama birkaç yudum aldıktan sonra, deniz suyunun tuzlu olmasından dolayı vazgeçmişler. Sonra da bir daha içmeye kalkmamışlar. Bu arada Robyn Davidson ise olanaksız gibi görünen düşünü gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyormuş.

Zorlu maceraları, Hint Okyanusu'na ulaşmalarıyla sona ermiş. Robyn ve develeri okyanusun serin sularında vedalaşmışlar.

BERNARD PRINCE

Çılgınlar Limanı

SURAT ASIP DURMA CİN! SANKİ SÜRGÜNE GÖNDERİLİYORMUŞ GİBSİN.

SKAGWAY

TING

BARNEY HAKLI... KOLEJDE GEÇİRECEĞİN BİR YIL O KADAR SIKICI OLMAYACAK. HEM YARI YIL TATİLİNDE YUMAĞI DA GÖRECEKSİN!

EVET AMA BEN CORMORAN II'Yİ MERAK EDİYORUM. İLKBAHARDA HAZIR OLACAK DEĞİL Mİ? İŞTE O ZAMAN BENDEN KURTULAMAZSINIZ. BEN YOKKEN KENDİNİZE İYİ BAKIN, TAMAM MI?

ŞU İŞE BAK, HENÜZ 500 METRE UZAKTA AMA BEN KENDİMİ ÖKSÜZ GİBİ HİSSEDİYORUM.

MERAK ETME, GÜNLERİMİZ O KADAR YOĞUN OLACAK Kİ ONU DÜŞÜNME FIRSATI BULAMAYACAKSIN.

ÇOK ŞEKER BİR ÇOCUK! ONU ÖZLEMEKTE HAKLISINIZ - AMA ÖNCE ÖĞRENİMİNİ TAMAMLAMALI, DEĞİL Mİ?

BU KONUYU DEĞİŞTİRSEK, BAY CALLABY?

EVEET, SICAK BİR ŞEYLER İÇMEYE NE DERSİNİZ? BEN DONDUM!

THE LANDING WHARF

TAMAM, BİR YANDAN DA KONUŞMAYA BAŞLARIZ... ZAMANIMIZ KISITLI...

EN BAŞTAN GÖZDEN GEÇİRELİM Mİ?

EVET, AMA ÖNCE...

... BİR NOKTAYI AYDINLATALIM... BU İŞİ, SİZE YENİ BİR GEMİ YAPTIĞIM İÇİN KABUL ETMENİZİ İSTEMEM. SİZİN ARMATÖRÜNÜZÜM. AMA BENİM İÇİN TEHLİKEYE ATILMANIZI İSTEMEM...

BİZİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

BİZ DE BİR KONUYU AYDINLATALIM. BİZ KENDİMİZİ SİZE BAĞIMLI SAYMIYORUZ... YALNIZCA ZOR DURUMDA OLDUĞUNUZU GÖRÜP ELİMİZDEN GELENİ YAPMAK İSTEDİK...

ZATEN KENDİ BAŞIMIZA BUYRUK OLMAZSAK ÇALIŞAMAYIZ BİZ... KENDİ KARARLARIMIZI KENDİMİZ VERİRİZ. HER TÜRLÜ TEHLİKEYE DE HOŞGELDİN DERİZ. ŞU SİZİN TEHLİKELİ DEDİĞİNİZ İŞİ ANLATSANIZA BEYİM?

"MARY-NOVEMBRE" ADLI GEMİNİN YERİNİ DÜN UÇAKLA SAPTADIK. TERKEDİLMİŞ, ÖYLE DURUYOR... BU CESET KAPTANA AİT.

HAYALETLİ GEMİ... ŞİMDİYE KADAR BÖYLESİNE RASTLAMAMIŞTIK!

YATAN ADAMIN YÜZÜ GÖZÜ ÇAMUR İÇİNDE. NASIL TANIDINIZ?

EMİNİM, O PEARCE.

GEMİDE YALNIZCA ÜÇ KİŞİ VARDI. O, CHOCTAW JOE VE BARTON. BUNLARIN ÜÇÜ DE ÇETİN CEVİZDİR. ÇOK İYİ DENİZCİLERDİR AMA ÜÇÜNÜN DE YASALARLA BAŞI DERDE GİRER

DEMEK BÜYÜK BİR KAVGA KOPTU?

HAYIR ARALARINDA DÖVÜŞMEMİŞLER. BU İŞİN İÇİNDE BİR BİT YENİĞİ VAR. ANLAYAMIYORUM.

PEKİ, FOTOĞRAFLARI ÇEKEN PİLOT NİYE DAHA FAZLA YAKLAŞMAMIŞ?

O KADAR YAKINDA ANCAK BİR DENİZ UÇAĞI GİDEBİLİR. KANADALILAR BANA BİR TANE GÖNDERECEKLER. İŞİ KABUL EDERSENİZ SİZDE O DENİZ UÇAĞI İLE GİDECEKSİNİZ

GEMİ NEYLE YÜKLÜYDÜ?

KÜRKLER, ESKİMOLARIN ÜRETTİKLERİ EL İŞLERİ FALAN... ARTIK KORSANLAR BÖYLE ŞEYLERE TENEZZÜL ETMİYORLAR. BU SALDIRININ NEDENİ OLMALI...

AMA EN ÖNEMLİSİ DENİZCİLERİMİZİN SAĞLIĞI... ONLARA NE OLDUĞUNU MERAK EDİYORUM... GEMİNİN DE KURTULMASI GEREK. O GEMİNİN ÇOK ACELE GELMESİ GEREK.

EVEET ANLIYORUM... CORMORAN II'NİN YAPIMI SÜRERKEN BİZ BU GÖREVİ ÜSTLENEBİLİRİZ. AMA ŞU "ÇOK ACELE" SÖZÜNÜ ANLAYAMADIM... NE O, YOKSA KÜRKLERİN BOZULMASINDAN MI KORKUYORSUNUZ?

KÜRKLERİ KİM TAKAR? GEMİNİN EN YAKIN LİMANA GÖTÜRÜLMESİ İÇİN EN AZ ALTI GÜN GEREKİYOR, BAY PRİNCE... VE SEKİZ GÜN SONRA HİÇBİR ŞEY YAPAMAZSINIZ. **ÇÜNKÜ SULARI BUZ KAPLAYACAK VE AYLARCA YERİNDEN KIPIRDAMAYACAK!**

HIMM... SAATE KARŞI YARIŞACAK DEMEK! ÖYLEYSE, ÖNCE YUKON'A DOĞRU İLERLEYELİM. ORADAN İKİ GÜNDE DE... YOK OLMAZ ÜÇ... HAYIR DÖRT. VAAYYY!

KASA

OLMAZ... YUKON YOLUYLA GİDERSENİZ ASLA ZAMANINDA LİLAŞAMAZSINIZ!

BENCE EVERWHITE LİMANINA GİTMELİSİNİZ. LİLAŞABİLECEĞİNİZ EN YAKIN SIĞINAK.

NE LİMANI? HAAA PARMAĞIM KAPAMIŞ. BULDUM.

ESKİ BİR ESKİMO LİMANI OLSA GEREK!

EVET YALNIZCA YAZIN ÇALIŞIR. EKİMDEN NİSANA KADAR GEMİLER İŞLER. AMA SONRA ORADA YAŞAYAN HALK HİÇBİR YERE KIPIRDAYAMAZ. HER YIL VALİNİN DE GÖREVİ DEĞİŞİR.

NEDEN GÖREVİNİ İYİ YAPAMIYOR MU?

HAYIR! ONDAN DEĞİL, YABANCILARIN SİNİRLERİ BOZULUR. BUNU ANLAMAK İÇİN ORADA YAŞAMAK GEREK.

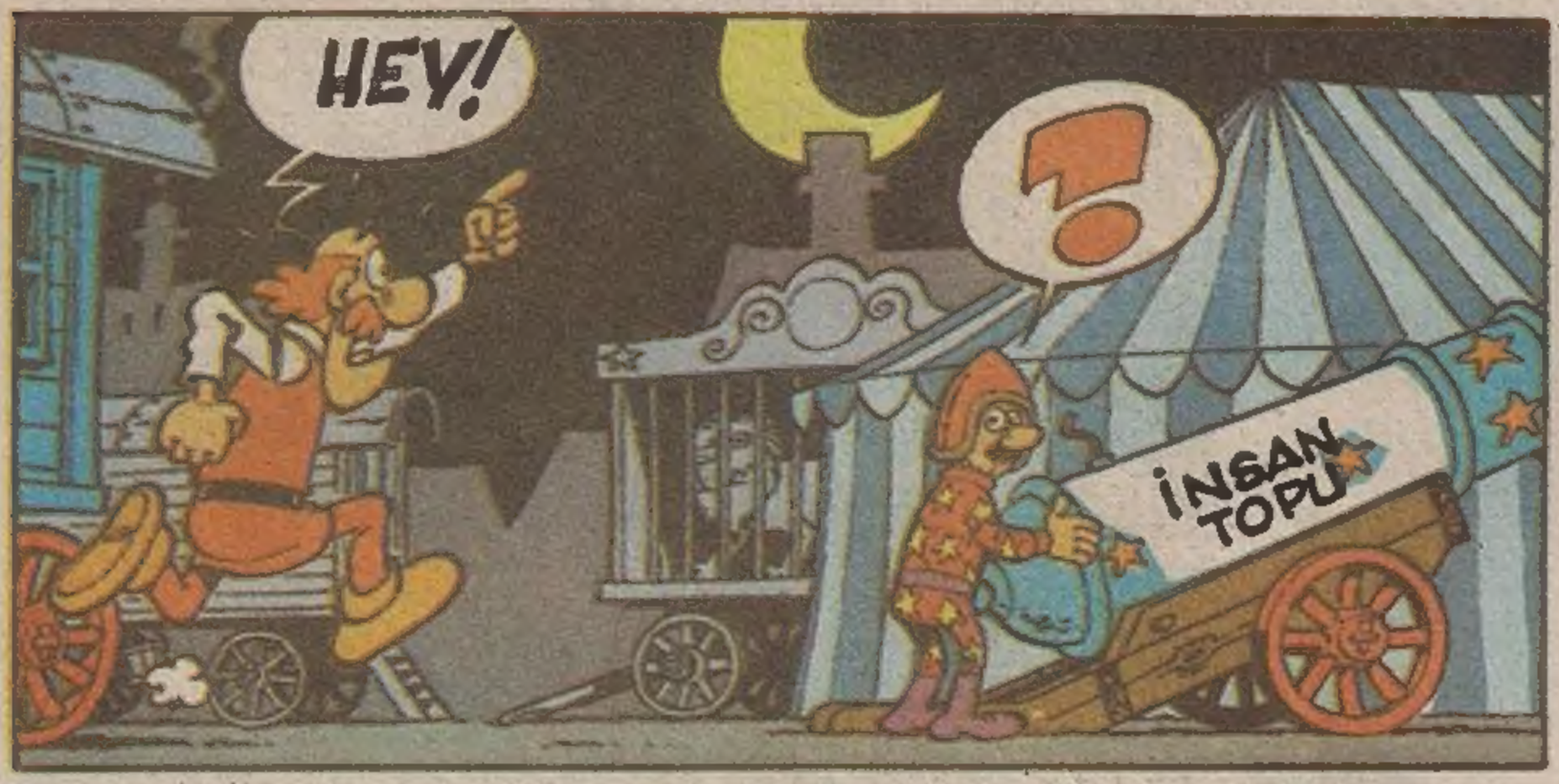
BURADA ESEN RÜZGÂRIN HIZI YEDİ AY BOYUNCA KESİLMEZ. GECE GÜNDÜZ HİÇ DURMADAN RÜZGÂRIN ISLIĞINI DUYARSIN. HİÇBİR YERE DE KAÇAMAZSIN... ZATEN BURANIN ADINA...

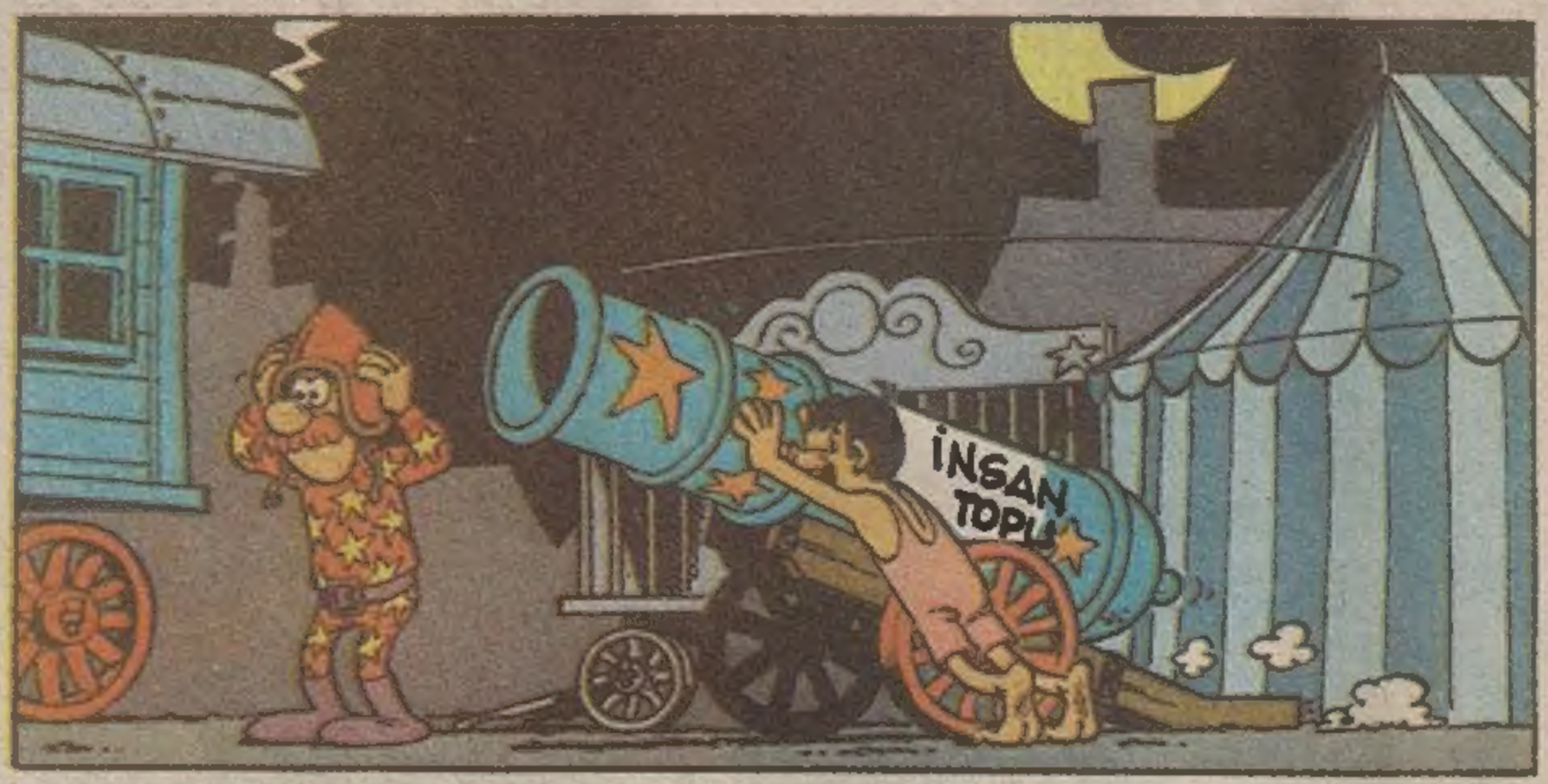
... BOŞUNA **ÇILGINLAR LİMANI** DEMEMİŞLER...

AMAN ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM DA BİR AN ÖNCE GEMİYLE BİRLİKTE DÖNELİM. YEDİ AY BOYUNCA BÖYLE KORKUNÇ BİR YERDE SIKIŞIP KALMAK İSTEMEM DOĞRUSU.

PÖFF.:/ OLAYLARIN İYİ YANINI DA GÖRMEYİ DENESENE... DÜŞÜNSENE YEDİ AY BOYUNCA YAN GELİP YATMAK FENA MI?

ORMANLAR KRALI ROBİN





Hey GIRL!

Yıl: 1 ■ Sayı: 3 ■ TEMMUZ 1988
Fiyatı 1000 TL. (KDV dahil)

DEV POSTER
CHAD ALLEN (Bizim Ev)

POSTER
RALPH MACCHIO
MARK PILLOW
SCOTT BAIO

TEMMUZ ARMAĞANI
GALA Temizlik Kâğıtları'ndan SAÇ BANDI

GIRL BULMACA'DAN SÜRPRİZ
Barbie 'den Armağan Yağmuru

SEVGİ CURTİS
PLAJLAR ONUNLA DAHA GÜZEL

KESİP BİRİKTİRMENİZ İÇİN
A'dan Z'ye İnce ve Güzel Olmanın Sırları

ÇILGIN BEDİŞ
HAKKINDA BİLMEK İSTEDİĞİNİZ HER ŞEY

GIRL PORTRE
MICHAEL JACKSON

GIRL MA

SÜPER ÇIKARTMA

ÇIKTI!...

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK